



TAD REFERENCE ONE TX LIMITED EDITION

Armando Fontana, patron de TecSArt, est un vrai passionné. La preuve : il avait pris soin de commander avec deux ans d'avance cette paire de TAD-R1TX Limited Edition au coloris aigue-marine Santa Maria (une variété de beryl), pour être certain de posséder la paire 00/25 qu'il nous a fait écouter dans son auditorium de Bussy-Saint-Georges, près de Paris.

Un peu d'histoire. Technical Audio Devices (TAD) était à l'origine le nom donné à un projet lancé en 1975 par Pioneer Electronic Corporation à Tokyo, pour développer des enceintes à usage professionnel. L'année où Bart Locanthi, jusqu'alors en charge de l'ingénierie JBL aux Etats-Unis, est nommé vice-président du développement de Pioneer Amérique du Nord. Avec son équipe d'ingénieurs, il supervise les premiers transducteurs – woofers TL-1601 à moteurs AlNiCo et moteurs à compression TD-4001 à dôme Beryllium – et, en 1983, les moniteurs TSM1 et TSM2 encore en usage dans nombre de studios à travers le monde. La marque est lancée. En 2007, Pioneer crée la division TAD Laboratories, Inc. Chambres de compression et pavillons cèdent la place à un haut-parleur coaxial où règne le Beryllium, associé à un ou plusieurs woofers. Nombre de modèles verront le jour dont le vaisseau amiral TAD-R1TX ; cette édition limitée en est la version augmentée.

Qualité et sensations extrêmes

Cette colonne bass-reflex à trois voies joue de grandeurs superlatives : 1,31 m en hauteur, 55 cm en largeur, profonde de 70 cm, elle porte son poids à 162 kg (contre 150 kg pour le modèle standard) par l'ajout d'un socle en aluminium et de pieds constitués de pointes et cuvettes ultra-dures limitant la propagation des vibrations émises par la caisse (voir photo). La voie grave fait appel à deux 25 cm en volume accordé à circuit magnétique sans pertes OFGMS (Optimized Field Geometry Magnet Structure). Avantage : deux 25 cm développent une surface équivalente à un 38 cm avec une efficacité à la hausse et une distorsion réduite de moitié. Le coaxial tout Beryllium associe un médium de 16 cm et un tweeter de 3,5 cm avec



Les pieds isolateurs dont la formule est secrète sont facturés près de 20000 € à eux seuls.

des coupures de filtre à 250 Hz et 2000 Hz. La réponse en fréquence couvre de 21 Hz à 100 kHz (!) avec un rendement de 90 dB et une impédance de 4 Ω.

L'écoute

Armando Fontana raconte qu'un chef réputé s'est choisi une paire de TAD-R1TX car c'est la seule enceinte qui lui procure la sensation de faire face à son orchestre. Ce qui est sûr, c'est qu'à l'écoute, la transparence de ces enceintes paraît absolue, le tout dans une grande paix, combinée à une capacité à traduire les transitoires à une vitesse hallucinante, une finesse d'analyse irréprochable et une excursion du spectre phénoménale, donnant l'illusion d'entrer pleinement dans la complexité et la richesse du matériau sonore. L'excursion du grave est dantesque – le mot n'est pas trop fort. Un extrait de la Symphonie n° 2 de Michael Tippett par le London Philharmonic Orchestra dirigé par Edward Gardner captée en live (LPO, Diapason d'or) rend compte de ce potentiel formidable de représentation du réel, il est vrai bien servi en amont par un système à la hauteur : streamer et convertisseur Rockna Wavedream Net et DAC, préampli Audio Flight Strumento N° 1 Evo, ampli TAD M700S, câblage TAD. Toru Nagatani et son équipe d'ingénieurs nous livrent une enceinte hors norme, compétitive même par rapport à quelques monstres sacrés qu'elle n'a pas peur de défier.

PPI : 230000 €, le prix de l'exclusivité.
tecsart.net