



## SIGNATURE MONO

Amplificateurs monophoniques à architecture entièrement symétrique et équipés du circuit exclusif **EAMCLASS** qui permet de sélectionner la classe de fonctionnement entre **AB** et la **classe A pure**

---

Écouter SIGNATURE MONO est une expérience totalement immersive.

Capable de reproduire fidèlement les nuances les plus raffinées tout en exprimant une dynamique et une puissance impressionnantes avec n'importe quelle enceinte et dans n'importe quel environnement.

Le design "à l'italienne" les rend différents et harmonieux, un plaisir pour les yeux avant même les oreilles.

Nous n'avons pas peur de dire que :

**CE QUE VOUS ENTENDREZ NE SERA PLUS JAMAIS LA MUSIQUE HABITALE.**

## La philosophie derrière SIGNATURE MONO

---

Nos produits se positionnent de plus en plus haut dans le monde en termes de fabrication, de technologie et de son incomparable ; c'est certainement une source de fierté et nous considérons que c'est la meilleure motivation pour continuer à nous améliorer.

De ces prémisses sont nés les SIGNATURE MONO, des amplificateurs de puissance puissants où le développement continu des circuits, la sélection des meilleurs composants et le style qui parle concrètement italien nous permettent d'affirmer que ce projet ambitieux est, à ce jour, la meilleure amplification créée. par EAMLAB.

LES SIGNATURE MONO sont des amplificateurs imposants et absolument sans compromis dans leur structure interne. Tous les composants importants pour le son proviennent de fabricants italiens et ont été spécialement conçus et fabriqués conformément aux demandes de notre équipe de développement.

L'architecture NATIVE BALANCED de l'entrée à la sortie rend également possible ce que l'on ne trouve pas dans les amplificateurs à masse commune normaux : une plus grande transparence, de meilleurs détails, une puissance et une réponse transitoire, une vitesse, une dynamique et des performances plus élevées.

**Le SIGNATURE MONO représente le summum de ce qui est techniquement réalisable aujourd'hui**



## Le cœur de nos services :

### **l'étage de puissance et la conversion de la classe AB à la classe A pure**

Le cœur de chaque amplificateur est l'étage de puissance.

Nous avons laissé de côté tout concept de conception traditionnel, en étudiant un circuit capable de donner le meilleur en fonction de la classe sélectionnée. Dans chaque appareil se trouvent deux transformateurs distincts qui alimentent deux circuits indépendants.

La question naturelle est pourquoi 2 transformateurs et pas un plus gros ? Parce que notre **classe A est réelle** et ne remplace pas une classe Ab à forte polarisation.

La classe A pure nécessite des alimentations et des polarisations complètement différentes.



#### **TRANSFORMATEURS DE PUISSANCE :**

*C'est là que sont déployés les plus grands moyens pour garantir des performances sonores maximales. Des transformateurs sous-dimensionnés ou mal conçus contribuent à une dégradation du message sonore par des vibrations mécaniques et un flux magnétique dispersé entrant dans les circuits délicats.*

*Même des inductions élevées, souvent utilisées pour économiser sur le nombre et le coût des enroulements, contribuent à une baisse des performances, entraînant souvent une saturation prématurée du noyau avec pour conséquence une limitation du courant maximum pouvant être délivré.*

### **Fonctionnement en PURE CLASSE A**

L'architecture de l'amplificateur permet de passer d'un fonctionnement haute puissance en classe AB (800 W<sub>rms</sub> sous 8 ohms) à un fonctionnement pure classe A (200 W<sub>rms</sub> sous 8 ohms) grâce à l'écran tactile pratique en façade.

De cette façon, vous avez la possibilité de choisir à tout moment la meilleure façon de piloter votre système, de pouvoir comparer les deux classes et de profiter comme jamais auparavant d'une reproduction passionnante, riche en détails, dynamique et puissance.

Grâce au SIGNATURE MONO, l'éternel dilemme entre les performances des deux classes est facilement surmonté, en pouvant choisir le réglage le plus convaincant et le plus excitant à chaque écoute.

## Connexions et architecture équilibrées.

Les connexions équilibrées sont l'un des sujets les plus discutés en haute fidélité :

Sont-ils inutiles dans la maison ? Dégradent-ils et salissent-ils le son ? ne servent-ils qu'à augmenter le coût des équipements à des fins purement commerciales ?

Tout cela ne pourrait être vrai que si cet aspect du projet était négligé ou mal conçu.

De récents tests techniques sur le terrain ont également démontré que si l'ensemble du projet est exécuté à la perfection, le résultat final peut être considéré comme le maximum en termes de musicalité, de transparence et de détail.

Dans ce projet, l'ensemble de l'amplificateur est équilibré de l'entrée à la sortie. L'étage d'entrée amplifie le signal symétrique entrant avec un gain unité et le transfère aux deux branches (étage de sortie droit et étage gauche) en opposition de phase. Dans cette conception, le pilotage du haut-parleur ne s'effectue pas avec un retour de masse commun mais avec une partie entre deux signaux amplifiés en contre-phase l'un par rapport à l'autre.

Des performances optimales seront obtenues dans une chaîne entièrement équilibrée, par exemple en utilisant notre DAC et l'extraordinaire préamplificateur SIGNATURE







## L'étage de puissance

Notre configuration de casque testée permet une bande passante large et étendue, le pilotage des amplificateurs de puissance s'effectue via une configuration de type Darlington.

16 paires de transistors bipolaires de dernière génération garantissent fiabilité et stabilité dans toutes les conditions de charge et de demande de courant.

L'intégration des circuits avec des composants CMS permet des trajets de signal plus courts, une plus grande réjection du bruit et une diminution notable de la « microphonie » provoquée par les vibrations induites.

**RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS AB operation**

- 800 Wrms @ 8 ohm
- 1450 Wrms @ 4 ohm
- 2200 Wrms @ 2 ohm (impulsive )

**EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS AB operation**

- 1100 W @ 8 ohm
- 1900 W @ 4 ohm
- 2800 W@ 2 ohm (impulsive)

**RMS Output Power 20 Hz to 20 KHz both channel driven CLASS A operation**

- 200 Wrms @ 8 ohm
- 360 Wrms @ 4 ohm
- 550 Wrms @ 2 ohm (impulsive )

**EIA output power ,test standard, 1 kHz, 1% THD CLASS A operation**

- 320 W @ 8 ohm
- 500 W @ 4 ohm
- 780 W@ 2 ohm (impulsive)

**Input sensibility** @ 8 ohm 2.8 Vrms for full power

**Input Impedance** 47 Kohm in XLR / 22Kohm via RCA

**SNR** >115db

**Frequency response** 1Hz – 80 KHz ( 1 W @ 8 ohm +/-0.3 db)

**THD +N** 0.004% for 800 W (@ 8 ohm )

**Weight & dimension**

- 65Kg
- Deep 530 mm
- Height 250 mm
- Width 430 mm

[www.eamlab.com](http://www.eamlab.com)

