

# 11 maillons de rêve

de 14 000 € à 219 000 €



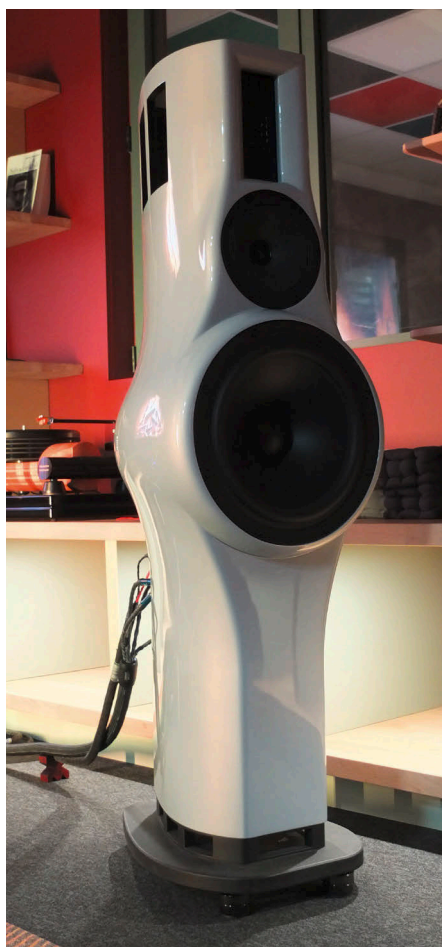
Tous pareils. Bien sûr, le système avec lequel on vit au quotidien, on s'en contente et même on s'en réjouit. Mais pour qui considère l'expérience musicale comme essentielle à une existence plus gratifiante, émotionnellement plus riche, l'envie de repousser les limites revient périodiquement à la surface. Chaque année au mois de juin, ce dossier nous permet de céder au désir ou à la contemplation, c'est selon. La sélection 2026 rassemble des maillons venus de la vieille Europe, d'autres des Etats-Unis – pas du Japon, ce sera pour une autre fois. Ils sont passés par notre salle de test ou présentés dans le contexte d'auditoriums recevant du public, ce qui permet de saisir l'importance de leur mise en œuvre et aussi de pousser quelques portes.



### MARCO SERRI DESIGN MODENA 0.5

Pour tout mélomane épris de vérité sonore, le concert est une expérience fondatrice. C'est là que l'on prend conscience de l'énergie des instruments, notamment en régime transitoire, ou encore de l'absence de directivité marquée de la majorité d'entre eux une fois plongés dans l'orchestre. Mais aussi, et c'est un point essentiel, du fait que ces instruments cohabitent pour la plupart sans se couvrir. On entend le hautbois au centre de l'orchestre, tout aussi bien que sur le côté la harpe ou le piccolo au milieu des flûtes ; c'est une autre histoire une fois tout cela enregistré, mis à plat et réduit en stéréo. De là naît la certitude que rien ne vaut le vécu du direct. On parle ici de musique acoustique, puisque la sonorisée fonctionne la plupart du temps selon une réduction en deux canaux.

Le défi pour les marques de haute-fidélité, c'est d'en proposer une représentation aussi crédible que possible, puisqu'il faut bien oublier l'idée d'une reproduction à l'identique. Sauf à construire un dôme multicanal avec une quantité importante de haut-parleurs plaçant l'auditeur en immersion – ce type d'expérience est notamment exploré à l'Ircam avec le dôme



ambisonique –, la diffusion en stéréo révèle vite ses limites en matière de spatialisation. La parade ? Proposer des enceintes capables de recréer relief et profondeur en puisant les éléments idoines au sein de la prise de son, cette étape décisive pour un dimensionnement crédible de la scène sonore en stéréo.

#### Nées de la compétition

Conçues en pleine Motor Valley près de Modène (Italie), les enceintes de Marco Serri ont été pensées avec l'objectif « d'offrir à l'auditeur une expérience aussi intense que celle du concert ». Rien de nouveau nous direz-vous, sauf que dans le cas des Modena 0.5, l'illusion est réelle.

Modène est bien connue des amateurs de voitures très sportives. Patrie de Ferrari, Lamborghini, Maserati et Pagani, elle est aussi terre de gastronomie avec le vinaigre balsamique, le *parmigiano reggiano* ou le lambrusco. Qui dit automobile de prestige dit ingénierie de haut niveau. Pas étonnant dès lors que les Modena 0.5 semblent tout droit sorties d'une soufflerie pour tester l'aérodynamique de bolides de compétition. Leur profil évoque une hélice, disons un objet fluide, pensé pour « éliminer tout



Servies par les électroniques Delta Sigma, les colonnes Modena 0.5 arrivent comme très peu d'autres à reproduire les conditions musicales d'une écoute en direct.

obstacle physique au son, et favoriser une réponse polaire uniforme sur les axes horizontal et vertical ».

Sculptée d'une seule pièce, cette colonne haute de 132 cm, large de 41,5 cm et profonde de 50 cm, au coloris *Cosmic Blue*, noir ou blanc, n'est en rien banale. Son profil aérodynamique n'est pas qu'esthétique : il est conçu pour minimiser la diffraction, améliorer la cohérence de phase et optimiser la dispersion sonore. Pour Marco Serri, elle est le fruit d'une vision claire : « offrir un son totalement exempt de colorations, de réfractions et de limitations physiques ». Le boîtier est en résine multicouche chargée de différents matériaux pour réduire les vibrations. Les formes galbées éliminent les ondes stationnaires et diminuent les réflexions à l'extérieur de l'enceinte. Au point qu'il n'est pas fait usage de matériau amortissant.

Il s'agit d'un système trois voies, alignées en phase comme en intensité. Afin d'ouvrir le champ sonore au maximum, médium et aigu fonctionnent en dipôle. Pas le grave, placé dans un volume accordé pour améliorer son efficacité en abaissant la distorsion. Il est confié à un woofer SB Acoustics de 34 cm en charge ouverte avec évent pavillonnaire à profil exponentiel ouvert au pied de la colonne. De 190 Hz à 2000 Hz, les 3,5 octaves du registre grave-médium sont confiées à un 19 cm à membrane légère en papyrus égyptien et suspension petits plis. Trois événements ménagés à l'arrière sont à configurer à l'aide de bouchons en fonction du local. Le tweeter magnétoplanaire de grande taille est un parfait dipôle. Il est placé dans un volume largement ouvert.

## L'écoute

L'écoute a lieu chez le distributeur TecsArt à partir d'une table de lecture Nottingham Analogue Anna Log avec bras 12" équipé d'une cellule MC Van den Hul Crimson Elite branchée à un étage phono E.A.T. E-GloS relié à des électroniques Delta Sigma Aussa Mac, préampli double mono et blocs de 300W sous 8  $\Omega$  dont les dix premiers en classe A. Dès les notes initiales, c'est l'histoire d'un coup de cœur, d'une rencontre comme on en connaît peu dans une vie de chroniqueur hi-fi. On pourrait croire que la fréquentation à



La forme n'arien de gratuit et rend l'enceinte furtive comme l'écoute. Le filtre accepte le bi-câblage.

haute dose de maillons tous plus fascinants les uns que les autres nivelle l'intérêt, ressemble à une éternelle redite ; il n'en est rien. De temps à autre, l'un d'entre eux sort du lot, voire s'impose comme une évidence musicale et conceptuelle. Les Modena 0.5 sont de cette nature ; elles agissent comme des révélateurs sonores, de véritables transmetteurs d'émotion musicale et ce, sans le recours à des technologies spécifiques, mais avec une compréhension en profondeur de la manière dont les sons naissent et se développent à l'état natif. Avec leur impédance de 8  $\Omega$  et leur rendement de 92 dB/W/m, elles sont faciles à driver. La réponse est annoncée comme couvrant de 32 Hz à 22 kHz à  $\pm 3$  dB, ce qui se traduit à l'écoute par une sensation de bande passante illimitée, combinée à une vitesse d'établissement et à une immédiateté dans la propagation des sons qui rappelle l'expérience du direct. Transitoires fulgurants, tenue du grave qui ne roule pas et pourtant foudroie, informations spatiales au scalpel dans les trois dimensions, les Modena 0.5 font tout cela avec un naturel confondant. Transparence et résolution sont telles que c'en est troublant. Le son n'est ni freiné ni coloré, intact, parfaitement intact. Pas de déphasage ni de retard, pas de tassement, pas de comportement erratique et une spatialisation totale, en 3D, au point de se demander si l'on n'est pas en train d'écouter sa musique en multicanal. En vraie grandeur plutôt.

**PPI : Modena 0.5 : 35 000 €.** Delta Sigma  
**Aussa Mac Preamp : 25 000 €.** Delta Sigma  
**Aussa Mac Mono Amp : 50 000 €.** E.A.T.  
**E-Glo S + LPS : plus fabriqué.** Nottingham  
**Analogue Anna Log : 14 248 €.** Van den Hul  
**Crimson Elite : 6 750 €.** [tecsart.net](http://tecsart.net)