

ORIGIN LIVE CALYPSO MK4 & BRAS ZEPHYR

Musique vivante

Peu connue en France, la marque Origin Live s'est toujours distinguée par des produits de lecture vinyle dotés d'un exceptionnel rapport qualité sur prix et capables d'une musicalité extrême. La platine Calypso dans sa version MK4 associée à un bras Zephyr constituent un ensemble Origin Live d'entrée de gamme supérieure qui nous a tout simplement épatés.

L'entreprise Origin Live a vu le jour en 1986 sous l'impulsion de Mark Baker qui souhaite se dédier à sa passion pour la musique et pour la hi-fi après une carrière d'ingénieur dans la conception, l'organisation et la production industrielle. En réalité, la société fut créée sous le nom de Cable Design et produisit le premier câble audio à conducteurs mono-brins solides...

LE BRAS PUIS LA PLATINE

Origin Live lancera en 2002 son propre bras, le Silver MK1, reconnu alors comme « le bras de la décade », avant de commencer à produire des platines. La Calypso MK4 est un modèle à entraînement par courroie livré avec une plateforme pour le montage d'un bras Origin Live long de 9,5 pouces, avec possibilité d'une plateforme pour bras 12 pouces en option. Le sous-châssis est réalisé dans un matériau rigide à très faible résonance propre. Il repose sur trois pieds réglables disposés





en triangle avec un seul point de suspension en cantilever à l'arrière. Un disque massif très lourd est placé sur le sous-châssis afin de réduire les modes vibratoires verticaux. Ce disque reçoit le palier au sein duquel est positionné le roulement à billes et butée renforcées et son bain d'huile. Le film d'huile très fluide à haute tenue mécanique réduit la friction et améliore la régulation de la vitesse sur les demandes transitoires. Le moteur à courant continu est déporté, une poulie synthétique entraîne un plateau et son couvre-plateau, tous deux en matériaux propriétaires, grâce à une courroie plate antistatique spécifique. Une alimentation maison LSC (Light Speed Control) régule la vitesse du plateau par lecture optique, une méthode utilisée sur les platines à entraînement direct, et garantit une précision et une stabilité de la vitesse supérieures à 0,0001 %. Le bras Zephyr aux accents très... Rega est réalisé à partir d'alliages métalliques. Le tube avec porte-cellule intégré est en alliage d'aluminium de qualité aviation. Il est rigidifié afin d'améliorer les performances dynamiques et est câblé en fil de Litz. Le logement du roulement de site (angle vertical) est précisément usiné puis

poli miroir et chromé, et les roulements de site et d'azimut reçoivent un traitement spécial pour un coefficient de friction infinitésimal. Tous les réglages (VTA, hauteur de bras, antiskating) sont accessibles très aisément. Le contrepoids cylindrique est réalisé en alliage d'aluminium.

FABRICATION ET ECOUTE

Une cellule Audio Technica MC AT33PTG/II à double bobine en cuivre PCOCC, cantilever en bore plaqué or et diamant Micro Linear, et un préampli phono Ana Mighty Sound Le Phono ont été utilisés pour les écoutes.

Construction : L'allure de l'Origin Live fait penser à un système de planètes : les pieds, le support de bras et le moteur gravitant autour d'un soleil, le plateau. Même si l'ensemble ne dégage pas la même sérénité qu'une platine massive comme les PTP Audio à socle en Corian, par exemple, la réalisation est sérieuse et la longévité du fabricant est également garante de la fiabilité du produit.

Composants : Les solutions propriétaires adoptées sur la pla-

Cette vue rapprochée du moteur montre qu'il est effectivement décalé du socle de la platine. Le matériau synthétique de la poulie procure un contact plus franc avec la courroie plate que ne l'aurait permis une poulie en métal. Lorsque le régulateur de vitesse est en fonctionnement, une lueur bleue illumine le plateau.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
Prix : 3 505 euros
platine Calypso MK4 2 415 euros,
bras Zephyr 9,5 pouces 1 090 euros
Cellule MC AT33PTG/II 549 euros

Platine Calypso MK4

Dimensions : 520 x 170 x 420 mm
(empreinte au sol : 450 x 380 mm)
Poids : 13,3 kg (platine), 0,76 kg (bras)
Vitesse :

33 et 45 tours/minute
(78 en option)

Bras Zephyr 9,5 pouces

Longueur effective : 237 mm
Distance de montage : 222 mm
Offset porte-cellule : 22°
Masse dynamique : 12,4 g
Longueur câble externe : 1,2 m
Résistance et capacitance (par canal) : 0,0017 ohm et 130 pF

ORIGIN LIVE CALYPSO MK4 & BRAS ZEPHYR

tine font de la Calypso MK4 une excellente mécanique. Issu d'une longue série d'améliorations appliquées aux toujours réputés bras Rega dès 1991, le bras Zephyr affiche des performances très supérieures à ses modèles. Et la régulation de vitesse à compensation de charge garantit une rotation stable en toutes circonstances.

Grave : La façon dont l'Origin Live traite le registre de grave est assez exceptionnelle. Sans même parler de prix, il est vraiment rare d'obtenir un grave aussi charpenté, aussi ferme, aussi puissant avec une source analogique. Sur la piste « Another Brick in the Wall » de l'album *The Wall* des Pink Floyd, la guitare basse et les frappes de kick de grosse caisse sont restituées avec une articulation absolument remarquable, avec une extension surprenante en termes d'amplitude dans le bas du spectre.

Médium : La balance tonale dans cette région du spectre est restituée avec beaucoup de justesse dans les timbres. Sans que l'aération générale n'atteigne des niveaux ultimes, l'écoute implique l'auditeur par ses côtés à la fois charnel et piqué, un double jeu particulièrement difficile à maîtriser car en équilibre très instable. La voix de Stevie Nicks interprétant

« Sara » en public avec Fleetwood Mac ne perd rien ni de sa verdeur naturelle ni de sa présence ni de son épaisseur.

Aigu : Le système britannique libère beaucoup de subtilité et de filé. Les extinctions de notes ne tarissent pas trop rapidement d'informations dans la durée de sorte que les notes conservent une identité tonale très satisfaisante. Les cuivres de batterie sur « Animal » par Francis Cabrel projettent des sonorités épaisses et métalliques dont la bonne densité harmonique permet de différencier aisément chaque percussion.

Dynamique : En ce qui concerne la macrodynamique, l'Origin Live dévoile de redoutables capacités en termes d'énergie transitoire et de matière. Les frappes de kick de grosse caisse ou le claquement des pales de l'hélicoptère sur *The Wall* sont restituées avec une puissance et une spatialisation des notes qui confèrent du volume réellement physique et sonore aux transitoires. À l'autre extrémité de l'échelle modulatoire, les pianissimo ne souffrent aucune approximation dans la répartition dynamique qui reste toujours précise et cohérente.

Attaque de note : La vivacité et

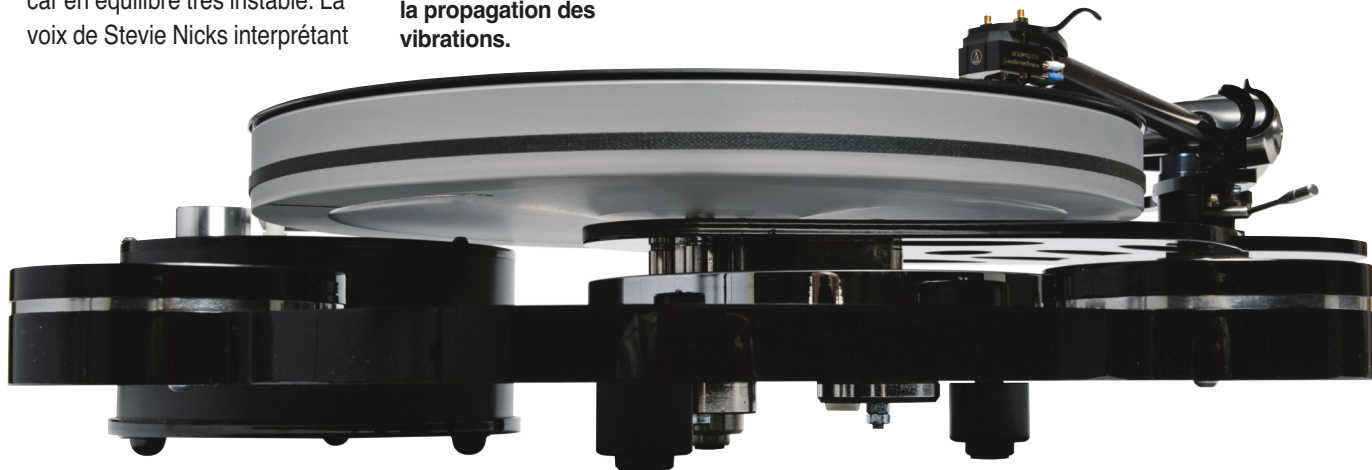
le pouvoir dynamique de l'Origin Live sont à l'origine d'un remarquable sens du suivi rythmique, d'une part, et des qualités de timbres sur l'ensemble du spectre audio, d'autre part. Sur « Sara » en live par Fleetwood Mac enregistré et pressé dans les années quatre-vingts, le côté mordant des attaques des instruments ressort parfaitement et véhicule la sensation d'être proche de la scène.

Scène sonore : Le spectacle sonore proposé à chaque morceau par l'Origin Live est géométriquement très crédible, on croit à ce qu'on « voit ». Les nombreux bruits d'ambiance installent les éléments de décor qui définissent assez précisément le volume virtuel où se déroule chaque performance. Il manque dans l'absolu un soupçon d'oxygène entre les interprètes, mais on reste séduit par la présence qui se dégage in fine du message.

Transparence : Le système britannique se distingue notamment par une remarquable cohérence générale entre tous nos critères subjectifs, une qualité peu courante dans le monde de la lecture vinyle accessible.

Rapport qualité/prix : Vu dans son ensemble, l'ensemble Origin

On distingue sur cette vue de dessous les trois points d'appui de la Calypso dont le point arrière réglable. On aperçoit également la plateforme ajourée en métal servant de socle au bras et la pièce lourde en métal qui reçoit le palier et le roulement. La dispersion des points de contacts et le lest apporté par les pièces métalliques rompt la propagation des vibrations.





Live présente de très sérieux atouts pour convaincre, dont un prix qui n'a rien d'invouable. Avec une excellente cellule MC comme celle que nous avons utilisée pour nos essais, on franchit à peine la barre des 4 000 euros pour un objet qui pourra sans rougir constituer la source analogique d'un système de haut de gamme.

VERDICT

Avec la platine Origin Live Calypso MK4 et le bras Zephyr, nous avons retrouvé un certain nombre des qualités que nous avons fortement appréciées sur les systèmes vinyles plus ambitieux distribués par Ana Mighty Sound. Des qualités qui mènent tout droit à une restitution cohérente et rythmée en parfaite phase avec la musique vivante. Écoute chaudement recommandée avant toute décision d'achat dans ce créneau de prix.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Électroniques : Préphono
Ana Mighty Sound Le Phono
Préampli ATC SCA2
Bloc stéréo Bryston 14B3
Câbles : Transparent Cable
(RCA et XLR), FM Acoustics (HP)
Nodal Audio
(barrette et secteur)
Enceintes : PMC MB2