

INTEGRE SERBLIN & SON FRANKIE PLUS

Hymne au transistor



Frankie

L'intégré Frankie Plus est vraiment un appareil à part, qui ne ressemble à aucun autre. Son nom est un hommage à Franco Serblin, figure emblématique de la haute-fidélité italienne, disparu en 2013. C'est une sacrée surprise : à moins de 3 000 euros, il fait partie des meilleurs intégrés à transistor abordables que nous ayons écouté depuis longtemps.

C'est une affaire de famille à l'italienne : l'illustre Franco Serblin, le père fondateur, créa Sonus Faber en 1983, y insufflant les gènes de la haute qualité transalpine, originale, artisanale et musicale. Il fonda ensuite la marque éponyme en 2006, toujours inspirée de la lutherie par ses formes : Lignéa, Accordo ou le fleuron Ktéma. Le neveu et fils spirituel :

l'histoire commence en 1991, quand Fabio Serblin, après avoir été designer chez Sonus Faber (forcément), fonde Fase Evoluzione Audio. Le but est de créer des amplificateurs audio de haute performance, où l'originalité des concepts techniques sert la diffusion d'un artisanat noble, exporté à 80% vers l'étranger. Après une longue parenthèse en 2002, il revient à sa passion d'origine en

BANC D'ESSAI
INTEGRE SERBLIN & SON FRANKIE PLUS



valorisant l'expérience acquise. Serblin & Son combine ainsi l'héritage du passé avec une approche moderne de la conception, assistée par l'utilisation d'outils de simulation électroniques et mécaniques avancés. La preuve est sous vos yeux : le Frankie Plus réuni tout ce que doit proposer un intégré moderne et musical.

BEAU, MAIS PAS QUE

La version de base possède déjà un phono MM/MC, et la Plus y ajoute un DAC Wolfson haute résolution incluant deux entrées numériques S/PDIF, plus un streamer Wi-Fi, Lan, Bluetooth 2,4/5 GHz, AirPlay, UPnP, OpenHome, Spotify Connect, HTTPS, radio Internet, rien de moins. Frankie se singularise par un format très compact, mais surtout habillé d'un très beau

Le design avant tout : aucune inscription en face avant autre que le nom gravé dans le bois. Les quatre pieds en aluminium aux angles s'accordent au dessin général réussi, made in Vicenza.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie
Prix : 2 990 euros (Frankie Plus)
2 750 euros (Frankie)
Finitions : noyer massif ou noir
Dimensions (L x H x P) :
430 x 78 x 317 mm
Poids : 12 kg
Puissance : 2 x 75 W (8 ohms),
2 x 110 W (4 ohms)
Entrées numériques :
S/PDIF coax et optique, LAN
Sans fil : Wi-Fi et BT
Entrées analogiques :
1 x XLR, 2 x RCA, 1 x jack,
1 x phono MM/MC
1 sortie pre-out RCA
1 entrée USB OTG



châssis en noyer massif, qui symbolise à lui seul toute la classe de l'artisanat italien. L'assemblage est fait par tenon-mortaise, où sont rapportés les capots en aluminium satiné, enserrant le bois, et la face arrière. Sur la façade ligneuse s'érigent deux boutons chromés : un pour l'allumage et le volume, l'autre pour la sélection des entrées. Quatre



diodes clignotent pendant la temporisation, puis une rouge indique l'entrée active. 1 : phono, S/PDIF coaxiale et optique (curieusement ensemble). 2 : ligne symétrique XLR. 3 et 4 : ligne RCA (plus un jack 3,5 mm sur la 4). S'y ajoutent une sortie pré-out, une prise RJ45 et une USB OTG (On-The-Go) pour un périphérique de stockage USB ou un dongle. L'entrée phono offre un choix de 6 résistances d'entrée (47K, 25K, 15K, 10K, 1K, 100 ohms), plus la charge capacitive MM (150 pf). La position High-Gain sera pour une MC. La télécommande se fait par une application dédiée pilotée par smartphone ou tablette, gérant les entrées et le volume. L'app. Air-Lino, compatible Android et iOS, contrôle le streaming avec facilité de son fond bleu nuit. Un QR Code permet d'y accéder directement sur le manuel. Vous pourrez toujours utiliser une autre application, comme M-Connect. Frankie en fait vraiment Plus dans un minimum d'espace.

ULTRA-SIMPLE, ULTRA-MUSICAL

Le module d'amplification original Fase/Serblin & Son est incroyablement compact : un dissipateur d'une dizaine de centimètres

accueille le driver et le simple push-pull de bipolaires par canal en classe AB, et ses circuits en CMS au dos : c'est tout. Puissance : 2 x 75 W. On se croirait revenu au temps des intégrés anglais minimalistes mais musicaux. Le module est équipé de connecteurs dorés le reliant à la carte mère. Cela raccourcit le trajet du signal, optimise l'efficacité thermique et réduit les inductances parasites. L'étage dédié à l'entrée Phono MC est entièrement réalisé en composants discrets. La protection de l'étage de puissance par un capteur optique en cas de court-circuit ou de surcharge n'a aucune influence sur la qualité sonore. L'alimentation est très aboutie par l'usage d'un transformateur toroïdal silencieux, à trois enroulements secondaires séparés. En aval, les régulateurs de tension sont réalisés aussi en composants discrets, offrant de meilleures performances en bruit de fond et réponse transitoire. La cerise sur le gâteau est l'atténuateur analogique réalisé par un ensemble de résistances fixes commutées par relais, sur une échelle de 127 pas. Résultat : un meilleur équilibre entre canaux sur toute la plage d'atténuation et une fiabilité accrue. Adieu le sempiternel potentiomètre à pistes d'entrée de gamme.

Le circuit extrêmement bien conçu et modulaire marie les CMS et les composants traversants, au bénéfice d'une compacité étonnante des cartes. Le circuit de puissance à gauche est ultra-compact. Les entrées numériques et phono sont traitées sur une carte fille, au plus près des prises, supprimant totalement le câblage.

ÉCOUTE

Timbres : Après une dizaine de minutes de mise en température, la qualité de timbre et le caractère chantant surprennent vraiment dès les premières mesures. On est à mille lieues des électroniques à transistor raides, plates, hyperdéfinies dans l'aigu, mais qui n'ont absolument pas cette faculté d'apporter beauté et matière, particulièrement dans le médium-aigu. Le Frankie Plus fait partie des tout meilleurs dans sa catégorie sur ce plan, et même bien au-delà pour être franc, capable de faire chanter les transistors de cette façon ; c'est-à-dire que les couleurs des instruments sont vraies, pleines, aériennes, l'aigu est absolument splendide de naturel et de finesse, sans aucunement paraître hyperdéfini ou mis en avant. On s'étonne de parfaitement ressentir la consistance de l'instrument, comme la trompette de Don Cherry, qui est là naturelle devant vous, sans agressivité mais parfaitement définie et crédible. Il le fait sans coloration particulière, ni le sentiment d'être typé, ou exagérément chaud. Tout se passe avec la plus grande simplicité du monde, comme au concert finalement.

INTEGRE SERBLIN & SON FRANKIE PLUS

Dynamique : Le Frankie Plus est extrêmement rapide et vif, très rafraîchissant dans sa franchise à suivre au plus près les écarts de dynamique, même les plus subtils. Le grave est à la fois très tendu et délié, jamais boursoufflé ou lourd, les attaques de batterie claquent sans traînage, la couleur de chaque tom est clairement ressentie, le ballet des cymbales est admirable de légèreté et de vérité, égrenant longtemps les myriades d'harmoniques. Sans doute manquera-t-il dans l'extrême grave la cavalerie d'amplificateurs beaucoup plus puissants, à des niveaux très élevés, et il ne faudra pas pousser le Serblin dans ses derniers retranchements, mais à niveau d'écoute normal, la palette dynamique est si variée qu'aucune frustration n'est à craindre. Encore une fois, le sentiment de vitesse, sans temps de réaction, la façon naturelle de suivre le contenu musical est bluffant.

Scène sonore : Pas d'effet cinémascope pour impressionner, ou de vastes espaces virtuels factices, mais au contraire une volonté scrupuleuse de suivre au plus près la prise de son, sa vraie

Le Frankie Plus est très complet en numérique, et il n'oublie pas les entrées symétriques. Les deux DIP switch à gauche sont pour les réglages phono ; les bouchons sont recommandés sur les prises en cas de non-utilisation. Le Serblin sera idéal avec des enceintes de bonne sensibilité.

nature, quitte à en révéler ses limites. Quand celle-ci est irréprochable, l'auditeur est plongé dans la musique sans se poser de question, emporté par qualité de présence des musiciens, la justesse de leur restitution, qui n'est pas forcément spectaculaire mais chaque fois réaliste. Toutes les strates d'un orchestre symphonique seront nettement ressenties, ainsi que le volume de la salle de concert, sans opacité ni flou artistique. Frankie est franc, ne sait pas mentir, mais sait révéler les belles choses. À noter que le convertisseur de cette version Plus est d'excellente qualité, ne bridant pas l'appareil, mais vous pouvez toujours y connecter votre meilleur DAC, l'intégré sera à la hauteur.

Rapport qualité/prix :

Difficile d'émettre une critique sur un tel ensemble de qualités proposé à moins de 3 000 euros, dans un coffret élégant au format logeable. Tout au plus pourra-t-on être étonné de trouver trois sources sur une seule entrée (mieux vaut éteindre celle inutilisée, ou mettre les bouchons sur le phono), mais c'est minime à côté de l'exhaustivité proposée aussi

bien en numérique, filaire ou non, qu'en analogique, comme le phono MC à composants discrets. Qu'exiger de plus ?

VERDICT

Il y a assurément du génie dans la famille Serblin, car le petit dernier de Serblin & Son est incroyablement doué. Ce n'est pas le fruit du hasard, Fase Evoluzione Audio possédant une expérience énorme des circuits d'amplification, visiblement ceux qui marchent. Frankie Plus, séduisant dans son costume italien de bon goût, est d'une simplicité désarmante : complet, étonnamment musical par son naturel rarement entendu et suffisamment puissant dans la plupart des cas. Il est bien digne du nom qu'il porte.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Enceintes : PMC MB2 Se
Câbles : Ligne + HP Esprit Eterna, secteur Nodal Audio
S/PDIF : JCT One
Bloc prises : Nodal Audio LMP2
Meuble support : Solidsteel

