

European Audio Team est une société tchèque plus connue sous l'acronyme EAT. Déjà connue pour ses accessoires pour tubes, les Cool Dampers, elle a depuis étoffé son catalogue avec des platines vinyle de premier plan et quelques accessoires associés, et plus récemment elle a démarré une production de tubes aux références populaires.



La platine E-Flat est la plus abordable du catalogue EAT, société et marque promues dans le monde entier par la boss Jozefina Lichtenegger. Nous l'avons testée avec une cellule Yosegi fabriquée sur cahier des charges et un préamplificateur maison, le E-Glo, dont les tubes empruntent des dissipateurs antirésonnants du fabricant.

#### PLATINE E-FLAT

Le bras plat a été utilisé dans le passé par des marques comme Gray Research ou RCA. Lourds, ils présentaient l'avantage d'une fréquence de résonance propre basse et parfaitement adaptée aux cellules à basse compliance (pointe à suspension plutôt rigide) d'alors. Ça évitait de faire dérailler la pointe sur un disque voilé ou les signaux de forte amplitude. Le problème est un peu différent avec les cellules modernes à bobine mobile à haute compliance et à très faible niveau de sortie qui nécessitent un bras moins lourd, comme ceux du marché actuel. Cependant et contrairement aux bras à porte-cellule rapporté, le bras plat forme un tout depuis l'extrémité où se fixe la cellule jusqu'au contreponds. Le couplage parfait entre la cellule et le bras évite les ruptures mécaniques pour une évacuation efficace des résonances. Le bras de la E-Flat est un modèle 10 pouces en fibres de carbone et doté d'un contreponds ajustable découplé par du Sorbothane. Il opère précisément autour d'un roulement unipivot monté dans une



## EAT E-FLAT & E-GLO

# Osé, osé, Jozefina

cage en métal lourd intégrée et amortie par du Sorbothane dans le bras. Le châssis en MDF laqué reçoit deux moteurs qui agissent comme un gros moteur à 24 pôles à couple élevé. Ils entraînent par une courroie torique unique et après régulation de vitesse un contre-plateau monté sur un roulement bagué de bronze. Le plateau à haute inertie est amorti par du Sorbothane et repose sur un roulement inversé à bille en céramique. Sous le palet presseur vissable, le couvre-plateau est en... vinyle issu du recyclage de microsillons. L'alimentation à découpage est fournie par un minuscule boîtier enfichable dans une prise murale.

### CELLULE YOSEGI ET PREAMPLI E-GLO

La cellule proposée avec la E-Flat est un modèle EAT à bobine mobile d'origine japonaise et installée dans une structure en bois de type Yosegi. Le Yosegi-zaiku est une marqueterie traditionnelle japonaise dont les origines remontent à la période Edo. Dans le cas de la cellule EAT, il s'agit d'un assemblage à base de résines de micropièces de bois naturel de différentes essences. La cellule est ainsi placée dans une « enceinte » qui harmonise son spectre de résonances. Le niveau de sortie est faible à 0,4 mV à 1 kHz, tout comme son

impédance de l'ordre de 12 ohms. Elle nécessitera donc un étage de pré-préamplification, soit passif à transformateurs, soit actif. Le préampli phono RIAA à tubes E-Glo utilise précisément des transformateurs élévateurs Lundahl pour amplifier le signal de la Yosegi. Il est installé dans deux châssis, un pour l'alimentation et un second pour les étages audio. Ils sont reliés par un câble prisonnier du boîtier d'alimentation. Celui-ci fournit des basses et une haute tension de manière séparée à partir d'un transformateur torique à double écran interne fabriqué sur cahier des charges et d'une carte embarquant redressement à diodes rapides, filtrage, multiplicateur de tension et régulation par transistor à effet de champ. Les étages audio font appel à deux ECC83 et une ECC88 par voie, tous d'origine Electro Harmonix et coiffés de Cool Damper ; les liaisons entre étages transitent par des condensateurs Mundorf. Le circuit en aval des Lundahl est symétrique, la correction RIAA à condensateurs Wima est passive et répartie sur deux étages sans aucune égalisation dans la boucle de contre-réaction négative globale. L'entrée MC est prévue avec deux gains commutables par switches à l'arrière, et différentes valeurs de charge résistive pour l'adaptation avec la cellule, ajustables à la volée par une molette sur le châssis audio. Une seconde molette commutera des condensateurs au niveau de l'entrée MM.

### FABRICATION ET ECOUTE

**Construction :** Le choix de l'aluminium satiné pour toutes les pièces mécaniques s'accorde avec une grande élégance au noir brillant du socle et du superbe bras plat en carbone de la E-Flat. Les pieds magnétiques en deux parties améliorent l'isolation mécanique de la platine par rapport au support. Par contre, les conducteurs très fins, très souples et donc très fragiles débouchent à l'arrière du bras d'une façon un peu anarchique : une manipulation maladroite risque de les endommager. Prudence conseillée donc ! La réalisation en deux parties du préampli E-Glo améliore le rapport signal sur bruit de l'ensemble. Une excellente initiative.

**Composants :** Le bras plat est évidemment la composante vedette du modèle E-Flat. Cette intéressante





technique utilisée dans les années 1950 a été judicieusement réactualisée par EAT. Par ailleurs, la construction en fibres de carbone et le contreponds découplé jugulent très efficacement la transmission des résonances. Petite déception pour le bloc alimentation pas à la hauteur des ambitions de cette belle mécanique, même si la régulation interne et l'inertie des pièces en mouvement font le plus gros du travail de stabilisation mécanique. La cellule Yosegi est toujours aussi magnifique visuellement et musicalement. Quant au E-Glo, il met en œuvre des composants de bonne qualité dont des transformateurs amorphes Lundahl.

**Grave :** Après une mise en préchauffage du E-Glo d'environ 30 minutes, il faudra dans un premier temps écouter des morceaux connus pour bien caler le réglage de la charge de la cellule sur le E-Glo. Nous avons adopté une charge de 20 qui a produit la meilleure écoute sur notre système. La manière dont l'ensemble EAT traite le registre de grave est assez exceptionnelle. Il est vraiment rare d'obtenir un grave aussi charpenté, aussi ferme, aussi puissant avec une source analogique. Sur la piste « Another brick in the wall » de l'album *The Wall* des Pink Floyd, la guitare basse et les frappes de kick de grosse caisse sont restituées avec une articulation absolument remarquable, avec une extension surprenante en termes d'amplitude dans le bas du spectre.

**Médium :** Une des qualités des cellules Yosegi est leur aptitude à équilibrer l'écoute. Aucune prédominance fréquentielle n'est venue troubler la balance tonale du système EAT dans cette région du spectre qu'il restitue avec de l'onctuosité et de la justesse dans les timbres. L'écoute n'est peut-être pas la plus piquée ou la plus fouillée des systèmes vinyle que nous



Le réglage du gain (1 bas et 2 haut) pour l'entrée MC du préamplificateur phono E-Glo s'effectue en positionnant les micro-interrupteurs en face arrière. Les trois plaques d'aluminium au-dessus des tubes servent de protection.

avons pu tester, mais elle implique l'auditeur par son côté charnel, palpable. La voix de Barbara interprétant « Parce que je t'aime » (album Philips 1967) perd un peu de la présence qu'on ressent habituellement pour, en revanche, gagner en épaisseur, en humanité. Les notes paraissent un poil retenues sans pour autant rogner sur l'émotion ressentie.

**Aigu :** Si la linéarité de la réponse en fréquence du système EAT est incontestable, on note néanmoins une allure très légèrement descendante de cette réponse. L'extrême aigu délivré par la

cellule Yosegi affiche une subtilité et un filé magnifiques. Néanmoins, on le ressent légèrement en retrait dans la fusion collégiale avec les autres registres, avec des extinctions de notes distinguées mais un peu plus courtes qu'à l'accoutumée.

Mais, in fine, cette caractéristique a du bon puisque dans le cas de Barbara, la voix de la chanteuse a été libérée des sifflantes parfois agaçantes que certaines

platines et cellules ont plutôt tendance à accentuer.

**Dynamique :** En ce qui concerne la macrodynamique, c'est aussi simple que cela. L'ensemble EAT fait mieux en termes d'énergie transitoire et de matière que pas mal de sources numériques intégrées ou à éléments multiples. C'est assez stupéfiant. Les frappes de kick de grosse caisse ou le claquement des pales de l'hélicoptère (*The Wall*, Pink Floyd) sont restituées avec une puissance et une spatialisation des notes qui confèrent du volume physique et sonore aux transitoires. Sur les petites modulations (introduction orchestrale *pianissimo* de l'acte III, *Tosca*), les écarts dynamiques paraissent un peu moins prononcés, mais le message conserve une indéfectible crédibilité en termes de couleurs tonales.

**Attaque de note :** On retrouve cette force de caractère du système EAT au niveau des attaques de notes. La spontanéité dont il fait preuve à chaque démarrage est vraiment inhabituelle pour une platine et une cellule de ce prix. Cette vivacité et ce pouvoir dynamique sont à l'origine d'un remarquable sens du suivi rythmique d'une part, et des qualités de justesse du registre de médium dont le schéma harmonique se décline dans un dégradé documenté et régulier, d'autre part. Sur le morceau « Sara » (Fleetwood Mac, disque double Live, 1980, Warner Records), le côté mordant des attaques des instruments véhicule la sensation d'être sur scène avec les artistes. Beaucoup d'immédiateté et de rythme donc et de lisibilité dans la lecture du microsillon.



