



S comme Streamer, car le Métronome assurera cette seule fonction avec maestria, n'étant pas doté de DAC interne. Il est conçu comme un véritable transport, lecteur réseau autonome plug-and-play permettant de lire les fichiers stockés sur votre réseau local et d'accéder à vos abonnements en ligne : Qobuz, Tidal, Spotify, Deezer ou autres webradios. Il se relie à un DAC en Toslink, S/PDIF sur RCA ou mieux AES/EBU, et dispose de deux entrées USB pour y connecter du stockage ou y relier un dongle Wifi pour ceux qui n'ont pas de liaison RJ45. Il offre aussi une sortie I2S sur connecteur HDMI, présente sur

la gamme supérieure Métronome, amenée d'ailleurs à se généraliser, afin de pouvoir streamer les fichiers haute résolution tels les DSD. C'est un véritable concentré du savoir faire numérique Métronome au format réduit.

PARTAGE DE COMPETENCES

Son robuste boîtier en aluminium extrudé a un format compact de 25 cm x 25 cm x 7 cm. Il est une réduction visuelle du DS^{C1} et de sa façade modulaire rythmée de lignes verticales, moins le grand écran d'affichage. La lame de mise en marche et le logo à trois triangles formant le M sont d'un bleu roi dis-

La ressemblance avec le DS^{C1} est frappante, en réduction. Le châssis du DS^S est en acier alors que le corps est en aluminium épais, disponible en finition silver ou noir. Le bleu évoque l'image de Métronome depuis ses débuts en 1987.

tinctif de la marque depuis longtemps, symbolisant la LED bleue des lecteurs CD et convertisseurs dont Métronome est passé maître depuis plus de trente ans. Le DS^S permet de lire la musique stockée sur le réseau local grâce à toute application compatible DLNA/UPnP. Il dispose aussi de la connectivité sans fil AirPlay. Pour le piloter à partir d'une tablette ou d'un smartphone Android ou iOS, Métronome préconise l'application coréenne MConnect, créée par ConversDigital, qui propose cinq versions. La Player Series payante (ou libre avec restrictions) : Player, Player HD, Player Lite, supportant aussi les fichiers vidéo et photo. Et la Control Series uniquement audio en libre : Control, Control HD. Le DS^S est reconnu directement par l'application, rien de plus simple pour exploiter ses possibilités. Il peut être contrôlé aussi à partir de BubbleUPnP ou Roon. Côté résolution, le Métronome supporte tous les formats PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz et le DSD64

Chez Métronome, DS signifie Digital Sharing, le partage numérique. Tout en haut de cette gamme, le fantastique DS^{C1} récompensé place la barre très haut, également en prix. Heureusement, le DS^S arrive à point nommé pour démocratiser le concept. Une chance pour l'audiophile qui peut profiter de la grande maîtrise technologique en numérique de la marque française. Le partage a du bon.

METRONOME DS^S

Excellence partagée

(en DoP), acceptant la lecture des fichiers FLAC, WAV, MP3, ALAC, AAC, AIFF, DSF, DFF.

CONSTRUCTION SERIEUSE

Celle-ci est massive, comme le laisse deviner le poids de presque 5 kg, à commencer par la structure du châssis en acier et la coque en aluminium massif extrudé. Comme d'habitude chez Métronome, la place de l'alimentation linéaire est immense, impressionnante pour un simple streamer. Un transfo moulé Talema de 35 VA fourni les tensions, parfaitement filtrées par une palanquée de capacités de filtrage : on en compte plus de 80, de différentes sortes, dont des Elna Silmic. À ce propos, même si ce n'est techniquement pas absolument justifié, Métronome estime que cela sonne mieux, donc il le fait. Derrière cette magnifique alimentation à composants traversants, la majorité du circuit fait appel à du

tion (plage dynamique en PCM 24/192 de 144 dB contre 96 dB pour le CD par exemple), aucun test en double aveugle n'a prouvé la supériorité subjective intrinsèque de la haute résolution sur le CD, sauf si les morceaux sont remastérisés. Malgré tout, un fichier haute résolution pourra mieux retranscrire toute la totalité du spectre, où même les fréquences inaudibles ont leur incidence (des études l'ont prouvé). La qualité perçue dépend aussi de bien d'autres facteurs, comme la fidélité du système d'écoute, et la façon de réaliser les produits, comme le fait Métronome en

L'alimentation sophistiquée occupe les 2/3 de l'appareil, le reste étant réalisé surtout en CMS. Sur la gauche, le DIP switch qui permet d'ajuster la compatibilité I2S du DS^s avec une majorité de DAC.

soignant tous les détails de conception : routage des circuits, alimentation énorme, régulations séparées, mise en œuvre, composants choisis, etc. Ceci se répercute à l'écoute directement, et c'est ce que l'on ressent avec le DS^s. La signature Métronome, c'est le respect de la véracité des timbres, en toute transparence, un sens aiguisé du détail et de la définition, une énergie de folie, une très large bande passante plus un grave d'une fermeté rare. Qualités unanimement reconnues du DS^o1 et que l'on retrouve bien présentes sur le DS^s en lecture réseau.

Dynamique : Si vous pensez qu'il n'y a pas de différence entre les streamers,



CMS, une puce AKM s'occupant de la gestion du signal. Métronome a traité magnifiquement la construction de son streamer, comme rarement à ce niveau.

ÉCOUTE

Timbres : Selon Jean-Marie Clauzel, propriétaire et designer de Métronome, malgré la supériorité théorique des fichiers haute résolu-

écoutez le DS^s. Passez un bon morceau de rock de Popa Chubby, comme « It's a Mighty Hard Rock », et attendez-vous à ce que les attaques vous clouent sur place, que l'énergie se déchaîne, que le grave demande le maximum à vos boomers, et que l'ampli soit prêt à lâcher tous ses watts. Même sur Sepultura « Isolation », le grave en

METRONOME DS^S

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 3 490 euros
 Garantie : 2 ans
 Dimensions (L x H x P) :
 250 x 70 x 250 mm
 Poids : 4,8 kg
 Formats lus : FLAC, WAV, MP3,
 ALAC, AAC, AIFF, DSF, DFF
 Entrées : 1 x Ethernet, 2 x USB
 (pour stockage)
 Sorties : 1 x coaxial RCA,
 1 x optique, 1 x AES/EBU,
 1 x I2S (sur HDMI)
 Applications de contrôle : UPnP
 iOS et Android, BubbleUPnP,
 Mconnect, Roon
 Connectivité sans fil : Airplay

béton et les strates de guitares électriques saturées ne se transforment pas en bouillie (bien que le style soit bien chargé). À moins que vous ne préférerez Kyle Eastwood et son album *Cinematic*, sur « Gran Torino » (très beau clin d'œil au paternel) où la basse chante avec un délié superbe, la mélodie au saxophone de Brandon Allen est très pure et sensuelle, la microdynamique s'exprime finement et rien n'échappe au Métronome. Il est surprenant de constater autant de qualités venant simplement du lecteur réseau, relié certes par un bon câble Ethernet muni de prises Telegärtner (Esprit Eterna).

Scène sonore : Patricia Petitbon dans *L'Amour, la Mort, la Mer*, enre-

Les deux prises USB encadrent le connecteur RJ45, qui accueillera de préférence un câble réseau de qualité, qui n'est pas sans influence sur le résultat final. Notez la prise HDMI pour la liaison haute résolution I2S.

gistré par Nicolas Bartholomé, est magnifique de fraîcheur, de douceur, et rayonne de son talent sur le morceau « Trois chansons bretonnes », qui est très naturellement installée dans la prise de son, ambiance marine. Aucune platitude dans la façon de transcrire les espaces sonores, mais du relief, une absence de bruit de fond risquant de masquer les nuances (merci à l'alimentation rigoureusement conçue). La sensation de présence vivante des musiciens est plus poussée que souvent, où le streaming a parfois tendance à uniformiser un peu toutes les prises de son. Les meilleurs fichiers ici font bien sentir leur qualité, ce qui est tout l'intérêt de posséder un streamer de la trempe du DS^S. Des PCM de qualité 24, 32 bits ou DSD 64 stockés sur votre réseau peuvent faire valoir leur supériorité.

Rapport qualité/prix : Moins de 3 500 euros est le ticket d'entrée pour s'offrir un lecteur de réseau digne des qualités des Métronome de la ligne Digital Sharing, alors que le DS^{C1} est à près de 18 000 euros. La ressemblance du DS^S, en modèle réduit, suggère qu'il n'a pas oublié non plus d'en garder

une grande partie de ses qualités, du moins pour la partie streaming, car il n'a pas de DAC. Le principal est là, à savoir une qualité de conception et de fabrication irréprochable, Handcraft in Montans (Tarn).

VERDICT

Métronome a parfaitement su saisir la vague de la musique dématérialisée, particulièrement haut de gamme avec Kalista ou le DS^{C1}, dont le transport DS^S en décline l'esthétique et la rigueur de conception, sous un format compact bienvenu. Il fait le job, mais surtout en y apportant toutes les qualités subjectives qu'on est en droit d'attendre de Métronome, et qui font la différence. Articulation, limpidité, transparence extrême, sens du détail, dynamique de premier ordre, ouverture de l'image, autant de compétences où les autres maillons devront se montrer à la hauteur. Le système atteindra alors un niveau difficilement accessible.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

iPhone 7
 Convertisseur :
 Totaldac D1 Direct
 Amplificateur :
 FM Acoustics F-30
 Enceintes : PMC MB2 Se
 Câbles : ligne Esprit Eterna
 Bloc prises : Nodal Audio LMP2
 Meuble support : Solidsteel

