

La construction de cette originale colonne est remarquable en tous points. L'assemblage mécanique façon ébéniste procure une rigidité exceptionnelle. L'évent frontal oblong a été retenu pour sa réponse linéaire et progressive dans le grave. Le petit large-bande EMS a été légèrement revu selon les besoins du concepteur.



ARISTOXENE CLN6.2

Voici une colonne qui sort résolument des sentiers battus. La CLN6.2 est une réalisation de la jeune entreprise française Aristoxène, nom d'un musicien grec ayant vécu dans les années -300 avant J.-C. et dont les écrits sur la musique eurent une influence considérable.

L'objectif essentiel poursuivi par le concepteur a été le résultat final, c'est-à-dire l'écoute, les sensations émotionnelles de la restitution sonore. Comme l'explique Pierre Laurent, le très loquace créateur de la CLN6.2 qui nous a fait l'honneur de sa visite, Aristoxène se veut une société française qui s'efforce de proposer un produit réellement français, avec une volonté de transparence dans sa démarche et dans son activité. Parmi les rares contraintes du cahier des charges, la CLN6.2 se devait de fonctionner dans un local d'écoute citadin et de s'y intégrer aisément. À ce sujet, le concepteur précise que les enceintes sont mises au point pour profiter positivement d'un positionnement dans les angles de la pièce, suivi éventuellement d'un ajustement pour adapter le rendu. Une véritable aubaine qui va sérieusement faciliter l'installation ! La CLN6.2 est une colonne dont le haut-parleur unique large bande est développé et fabriqué à Béziers par la société EMS Speakers. L'entreprise est animée par le duo fille et père Kathy et Michel Fertin, expert ès-large bande depuis plus de cinquante ans. Le modèle de 13 cm est une variation sur cahier des charges du LB5 à membrane ultralégère en papier et cache-noyau en aluminium. La charge en résonateur de Helmholtz à évent oblong est accordée légèrement haute pour ne pas alourdir les basses fréquences et ainsi libérer la réponse impulsionnelle. Il est utilisé non filtré, sa très grande réactivité associée à son émission en source quasi ponctuelle garantit une diffusion très régulière en parfaite phase sur tout le spectre. La plaque arrière supporte une paire de fiches HP de type banane et un connecteur Speakon plus deux commutateurs à bascule, un à deux positions pour sélectionner précisément l'entrée et le second Bass Damper à trois positions qui introduit ou pas une résistance sur le trajet du signal, une opération qui vise à ajouter un peu (position Min), plus (position Max) ou pas du tout (position Off) de corps supplémentaire au message.

UNE EBENISTERIE REMARQUABLE

L'ébénisterie est réalisée en bois massif de 35 mm d'épaisseur, gage de grande rigidité et de tenue dans le temps. Les bois résineux ont été exclus pour des raisons de sonorité. Les essences disponibles incluent le merisier, le noyer, le frêne et le chêne avec

ARISTOXENE CLN6.2

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 4 905 euros
 (frêne blanc, frêne olivier, merisier, chêne), 6 375 euros
 (noyer de France ciré, modèle testé)
 Dimensions : 210 x 935 x 340 mm
 Bande passante : 50 Hz – 18 kHz
 Impédance : 16 ohms
 (8 ohms sur demande)
 Sensibilité : 90 dB/W/m (1 kHz)
 Puissance nominale : 15 W RMS
 (50 W crête)

une finition manuelle huilée ou cirée, voire laquée sur demande, plus traitement insecticide et fongicide. Le bois massif possède des qualités acoustiques avérées. Grâce à sa structure interne variée, il ne favorise pas les modes propres. Comme la plupart des matériaux utilisés dans la construction d'enceintes acoustiques, il n'est pas totalement neutre, mais sa signature sonore se prête bien à leurs réalisations. Autre point important, la réponse impulsionnelle d'un haut-parleur s'exprime mieux dans une enceinte en bois massif. Aristoxène utilise des bois d'origine française dont la gestion est garante de la protection de l'environnement et du développement durable. Ce qui explique l'absence des bois exotiques dans la sélection du fabricant, car il n'est pas certain que 100% des bois proposés soient issus de forêts durablement gérées. Chaque enceinte est un monobloc où chaque panneau solidaire des autres contribue à la stabilité mécanique. La CLN6.2 est ainsi indémontable, les panneaux d'abord façonnés à partir de lames caractérisées par leur veinage puis usinés par machines CNC sont assemblés en coupe d'onglet renforcée par une languette. Toutes ces opérations sont effectuées par des partenaires spécialistes externes. La forte épaisseur des parois permet de se passer de renforts internes. Les pièces métalliques de fixation sont en inox ou en laiton.

ÉCOUTE

Vous l'aurez probablement compris à la lecture du descriptif technique et à la vue des photos, la CLN6.2 n'a pas été conçue pour sonoriser une soirée, il faudra donc les apprécier à niveau domestique. Et n'hésitez pas à les placer dans les coins de votre pièce pour découvrir l'assise qu'elle est capable d'installer. C'est ce que nous avons fait dans notre auditorium et force a été de constater que les colonnes Aristoxène (utilisées avec le Bass Damper sur Min) diffusent un message à l'équilibre réussi avec une vivacité communicative. Il faudra néanmoins veiller à ne pas les associer à des maillons trop analytiques sous peine de tomber dans un excès surnaturel de détails. Le « petit » large-bande assure en termes d'image stéréo avec une précision étonnante de focalisation des sources sonores. La très faible largeur de l'enceinte et l'émission point source du haut-parleur contribuent efficacement à cette sensation holographique qui s'installe devant l'auditeur.

Sur « If You Wait » par London Grammar, la profondeur, l'ambiance artificielle n'est pas aussi ample qu'avec des enceintes plus détachées des murs et des coins, mais on y croit sans l'ombre d'une hésitation. La qualité des timbres est vraiment satisfaisante. Le médium notamment installe un climat de naturel époustouflant. Les cordes des violons sur *les Quatre Saisons* de Vivaldi revisités par Max Richter glissent avec beaucoup d'expressivité. La voix de Sophie Hunger sur « Le vent nous portera » révèle la grande fluidité et la grande transparence des CLN6.2, le grain de la voix de la chanteuse helvète ressort admirablement jusque dans les moindres soupirs. Le grave ne descend ni très bas ni très fort, mais il est d'une rapidité inhabituelle et parfaitement fusionné avec le médium. Il supporte parfaitement le message grâce au détournage millimétrique du registre. À l'autre extrémité du spectre, l'aigu n'est pas totalement neutre, mais il file sans surbrillance ni agressivité. Et il a la bonne idée de rester dans des limites audibles qui ne déstabilise pas l'équilibre appréciable des CLN6.2.

VERDICT

Quoi qu'on en dise, le large-bande magistralement mis en œuvre comme sur ces colonnes Aristoxène CLN6.2 reste un formidable vecteur d'émotions. Ces enceintes sont particulièrement attachantes par leur spontanéité et par leur expressivité, et tant pis si elles ne sont pas universelles, car elles ne manquent assurément pas de saveurs.

Dominique Mafrand

La CLN6.2 est dotée d'une sortie à fiches banane femelles et d'un connecteur Neutrik Speakon placé en parallèle et sélectionnés par un commutateur. L'autre commutateur à 3 positions sert à ajuster la réponse, et donc le rendu du grave.

