

VAN DEN HUL THE CRIMSON



La Crimson MC fait partie des « musts » de Van den Hul. Entièrement réalisée à la main comme tous les autres modèles du fabricant, cette cellule est disponible au choix avec un corps en bois clair, foncé ou de couleur rouge (version XGW). Sur demande, il est possible d'obtenir un corps en polycarbonate (version XGP), et une édition spéciale Crimson XGA est désormais proposée avec un corps en titane et ambre (le A de XGA). La dénomination de toutes ces versions apporte quelques indices sur leur construction. Le X signifie que les bobines sont croisées au sein d'un aimant extrêmement puissant au samarium/cobalt, et le G indique que ces bobines sont en fil d'or pur. Il est possible d'obtenir des versions « customisées » selon les désirs de chaque client, comme notamment l'usage d'un autre type de conducteur pour les bobines, un positionnement différent de celles-ci, voire un niveau de sortie supérieur. Le corps en bois des versions W est pourvu d'inserts filetés très légèrement désaxés par rapport à l'entraxe normalisé des porte-cellules afin de monter sous contrainte le corps de la cellule. Le cantilever en boron reçoit un diamant de profil VDH-1S de rayon latéral plus étroit que celui du profil VDH-1. La production d'une cellule Crimson requiert trois semaines, et chaque cellule est vendue avec un service gratuit de vérification en usine à hauteur de 200 heures de main-d'œuvre.

Si la DDT-II Special nous avait bluffés par sa nervosité et sa musicalité débridée, la Crimson passe à une vitesse incontestablement supérieure en termes de développement de notes (legato remarquable du saxophone ténor de Barney Wilen sur « Vamp »), de texture de timbres (Barbara si présente, virtuellement à portée de main) et de dynamique (variété de détails de la voix de Giuseppe di Stefano sur *Tosca*).

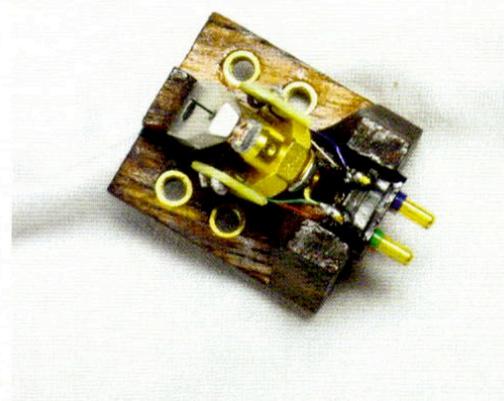
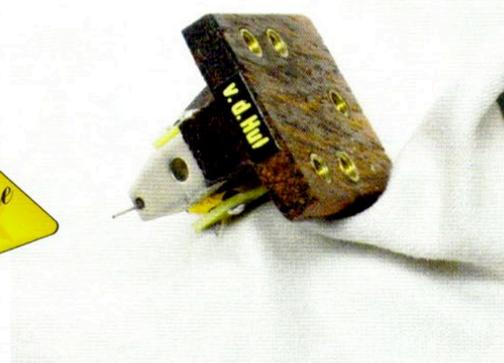
La scène sonore se déploie sans aucune barrière spatiale, la largeur et la stabilité de l'image impressionnent (ambiance studio avec une focalisation parfaite des instruments sur « Hot Stuff » par les Stones).

TIMBRES : ★★★★★★

DYNAMIQUE : ★★★★★★

SCENE SONORE : ★★★★★★

TRANSPARENCE : ★★★★★★



Origine : Pays-Bas

Prix : 4 080 euros

Type : MC moyen niveau

Bande passante : 5 Hz – 55 kHz

Niveau de sortie : 0,65 mV (1 kHz, 5 cm/s)

Impédance de charge

recommandée : de 25 à 200 ohms