

Stand per minidiffusori MUSIC TOOLS "Enthasis"

di Bruno Fazzini

Otto o nove anni fa, quando l'influenza dei supporti sul suono era ancora vista da molti come un elemento a cui si dava un'esagerata importanza, scrissi un articolo su una coppia di stand per minidiffusori della neonata Music Tools, ditta di Pesaro oggi divenuta leader del settore. Quegli straordinari, pesantissimi complementi erano il modello Tool One, appositamente progettati per i famosi "mini" LS3/5a.

Ancora oggi in produzione, abbiamo usato quei supporti come riferimento per testare le caratteristiche di una coppia di stand "moderni" della stessa casa, il modello più economico Enthasis.

Il prezzo d'acquisto degli Enthasis è di circa la metà di quello dei Tool One, ma questa non è la sola differenza esistente tra i due; è la diversità progettuale che pone i due stand nella condizione di coprire ogni tipo di esigenza dell'audiofilo. I Tool One sono supporti con una notevole massa; in forza della struttura a quattro colonne di acciaio da 10 mm di spessore riempite di sabbia e piombo, arrivano a pesare fino a 36 kg ciascuno. Sono dunque adatti per "accoppiare" all'universo esterno, in maniera solidissima, i pregiati minidiffusori che devono sostenere. Gli Enthasis, al contrario, sono stand rigidi ma leggeri, poiché grazie alla struttura di sostegno costituita da un'unica colonna metallica centrale riempita di *Fill Inn*, materiale fonoassorbente dal basso peso specifico, sono adatti ad "accordare" un grande numero e varie tipologie di minidiffusori. Il peso di ogni Enthasis è di 18 kg. In sostanza, questi stand sono meno specialistici e più universali rispetto agli altri. Va però detto che gli straordinari risultati ottenuti accoppiando i Tool One con le LS3/5a sono stati, ancora una volta, ineguagliati rispetto all'utilizzo degli storici "mini" inglesi con gli Enthasis. Fatta questa prima distinzione di tipo pro-

gettuale passiamo ad una descrizione di tipo tecnico del modello in esame. Sono disponibili tre diverse altezze: 50 cm, 60 cm e 70 cm. Per la nostra prova abbiamo richiesto il modello con la massima altezza, poiché il divano della sala prove non è basso e poi perché, personalmente, prediligo una scena acustica alta rispetto ad una bassa. La struttura portante, come detto, è in mono-tubolare di acciaio alle cui estremità sono avvitate due robuste piastre metalliche. Su quella inferiore sono presenti quattro fori filettati all'interno dei quali vanno avvitate delle magnifiche punte in dotazione, complete di sottopunta. Il tubo portante va riempito, al momento del montaggio, con del materiale fonoassorbente, il *Fill Inn* che è uno speciale materiale studiato da Music Tools e costituito da compound a base polietilenica dalle ottime doti smorzanti, pur mantenendo una bassa massa. Sono, in sostanza, dei piccoli e leggeri granuli neri, non sporcanti, dalla superficie rugosa, facili da maneggiare, dall'elevato potere assorbente e dalla sicura efficacia.

I minidiffusori usati

Come potete vedere dalle immagini, abbiamo usato per questa prova d'ascolto una coppia delle mitiche LS3/5a (versione bi-wiring costruite dalla Kef, di proprietà personale di G.M.B.). Nonostante l'età, esse hanno confermato le notevoli doti che tutti conosciamo e sono state in grado di competere, per alcuni parametri, con numerosi minidiffusori dal più moderno progetto. Le LS3/5a sono state accoppiate alla base superiore degli stand con del *Blu Tak*.

Analisi d'ascolto

Gli Enthasis sono un prodotto molto serio e ben sonante le cui peculiarità possono venire sintetizzate in tre caratteristiche principali: snellezza dinamica del messaggio sonoro; ariosità e, di conseguenza, buona ricostruzione della scena acustica; timbrica asciutta e controllata. Cominciamo da quest'ultimo parametro. Grazie alla rigidità e leggerezza



della struttura, il suono, rispetto a quello espresso con i Tool One, ha minore corpo, ma maggiore precisione e controllo, soprattutto in gamma bassa. Questa risulta asciutta e dai contrasti ben sottolineati, evitando problemi in un range, quello medio-basso, che è spesso fonte di qualche esagerazione a causa di minidiffusori un poco esuberanti. I Tool One forniscono un medio-basso più grande e sono più adatti ai "mini" rigorosi, a quelli cioè che non si lasciano andare a manie di protagonismo in quella delicata gamma di frequenza. Insomma, sono proprio pensati per "mini" di classe. Gli Enthasis sono stand un po' più "ad ampio spettro", nel senso che si adattano ad un gran numero di casse acustiche da supporto. La gamma alta di frequenza appare, con gli stand più costosi, arrotondata, dettagliata e smussata. Con quelli più economici, più squadrata, ugualmente precisa ma con qualche rigidità armonica in più. Altro parametro molto ben espresso è quello riguardante l'ariosità che guadagna il messag-

ALCUNE CARATTERISTICHE

Tool One

Altezza a scelta: da 60 e 67 cm
Peso rispettivo: 34 e 36 kg
Colore: nero, argento, satinato
Prezzo di listino con iva: 658,00 euro la coppia

Enthasis

Altezza a scelta: da 50, 60 e 70 cm
Peso rispettivo: 17, 18 e 19 kg
Colore: nero
Prezzo di listino con iva: 355,00 euro la coppia

Costruttore e distributore:

Music Tools Audio Living Design

Via Pantanelli 119 - 61025 Montelabbate (Pesaro)

Tel. 0721 47.28.99 - Fax. 0721 49.36.70

E-mail: musictools@musictools.it

Web: www.musictools.it



Le gloriose LS3/5a alternate sui rispettivi stand (gli Enthesis sono quelli più alti); il fondo è stato volutamente sfuocato per evidenziare meglio i supporti.

gio sonoro. Con gli Enthesis vi sono notevoli volumi di aria tra gli strumenti ed i solisti; questo porta ad una struttura della scena acustica che si sviluppa molto bene nelle tre dimensioni grazie agli ampi spazi ricreati. Ultimo positivo aspetto è quello relativo alla **dinamica**; con gli Enthesis questo parametro è espresso con grande disinvoltura. Non che i Tool One difettino di dinamica, anzi, sia la macro che la microdinamica vengono riproposte con la

tranquilla fierezza dei prodotti di gran classe, mentre gli Enthesis sfoderano una dinamica più vivace, che colpisce di primo acchito, ma che non raggiunge la raffinata eleganza e la grana sottile della microdinamica offerta dagli stand di maggior pregio.

Conclusioni

La Music Tools, anche con questi supporti, ha centrato l'obiettivo che si era prefissa-

to un decennio fa con i Tool One. Gli Enthesis sono un prodotto di ottimo livello, dallo straordinario rapporto qualità/prezzo e dai notevoli risultati sonici, soprattutto riguardo al parametro dinamica, ariosità e controllo delle gamme di frequenza. Sono, infine, dei supporti adatti ad un innumerevole numero di minidiffusori, a differenza dei Tool One che sono più specialistici e dedicati a "mini" di classe elevata.

→ *Audio Consulting* →

Switzerland

QUALITA' ASSOLUTA

MAINS COMPATIBLE TUBE AMPLIFIER



Amplificatore a valvole push-pull senza controreazione e accoppiamenti interstadio realizzati esclusivamente con trasformatori in argento: la soluzione alle limitazioni degli amplificatori single ended

- Insensibilità ai disturbi indotti dalla rete
- Migliore micro e macro dinamica
- Maggiore energia su tutta la gamma sonora, in particolare sulle basse frequenze

Preamplificatore passivo a trasformatori in argento "SILVER ROCK"



Il controllo di volume induttivo che garantisce la massima trasparenza nel trasferimento del segnale dalla sorgente all'amplificazione, evitando la degradazione del suono tipica dei potenziometri resistivi.

Distribuiti
in Italia
da



Mantra Sound s.r.l.

www.mantrasound.it - mail@mantrasound.it

Borgo Pini, 80 - 50121 Firenze - tel. 055 / 2345781 - Fax 055 / 2268760

Per informazioni tecniche e consulenza: 338 6456445 - 335 6386022

Si effettuano dimostrazioni su appuntamento presso la show room di via Don Minzoni, 17 - Calenzano (FI)