

*www.audiophilefr.com*



**VAN DEN HUL – 3T THE ROCK HYBRID**  
**Câble de modulation symétrique**

Ce câble rompt de façon significative avec les caractéristiques observées avec les autres modèles VAN DEN HUL qu'il m'a été donné de tester. L'aspect un peu rond et parfois lisse, laisse la place à une écoute plus linéaire, plus directe, dépourvue de toute forme de « démonstration ». Les dimensions de la scène sonore sont bien proportionnées, et The 3T Rock n'en fait pas davantage que ce qu'il lui est demandé.

Par ailleurs, The 3T Rock s'évertue à rendre l'écoute plus posée; il s'attache à délivrer une musicalité fine, ciselée, et avant toute chose élégante. Le registre aigu file haut et clair permettant aux nappes de violons d'adopter une certaine hauteur et une dimension que je qualifierais « d'aérienne » d'un très bel effet - la Stravaganza de Rachel Podger en est l'illustration même. Le registre grave est dégraissé, mais on aurait pu souhaiter qu'il descende un peu plus bas.

Testé avec l'amplificateur à tubes TOSCA AT 5, on assiste à un florilège de couleurs tonales : le 3T Rock nous gratifie d'une multitude de teintes sonores, un excellent détournage des instruments et des voix. Ce câble a aussi le pouvoir de contribuer à une extinction très propres de chaque note de musique, et une forme de silence de fonctionnement qui contribue à purifier la musique dans son ensemble.

Différents extraits de Modern Jazz Quartet with Laurindo Almeida, dont Valéria, nous enseignent que The 3T Rock Hybrid a un sens du respect des timbres, et je ne peux que saluer la précision du jeu de contrebasse ou chaque note est décortiquée à l'extrême. Le jeu de cymbales subit le même traitement, avec un aspect étincelant plaisant. Le piano est restitué avec une belle franchise; toutefois on aurait pu en attendre davantage de poids, ou quelque chose d'un peu plus profond. Le difficile jeu de vibraphone a passé son examen avec succès, en particulier avec l'amplificateur à tubes TOSCA AT5. Les nombreuses teintes qui le caractérisent par ailleurs, paraissent moins étendues avec le système YBA Classic. En tout cas, je n'ai repéré aucune distorsion ou forme de « vrille » désagréables.

Sur le plan des vocaux, et sous réserve que les enregistrements soient impeccablement réalisés d'une part, et que le système audio soit minutieusement choisi d'autre part, ce câble se fera remarquer par son pouvoir de communication peu banal. La présence mesurée d'Henri Salvador ou Diana Krall dans la pièce d'écoute est doublée d'une spontanéité d'une excellente tenue générale. Les orchestrations constituent un remarquable contraste avec les vocaux, un sens des nuances non dissimulé, qui contribuent à enrichir le message musical pour former un ensemble harmonieux et cohérent.

La mise en œuvre de The 3T Rock Hybrid devra s'effectuer en prenant garde de respecter son sens de branchement (absolument primordial), et de choisir du matériel (électronique et source) qui se caractérise par de la douceur. Je le recommande, entre autres, avec certaines électroniques à tubes à la vocation musicale ronde et / ou chaleureuse, tels que TOSCA et LEBEN. Pour le matériel à transistors, et The 3T Rock Hybrid s'épanouira, par exemple, avec les électroniques et lecteurs CD AUDIA FLIGHT. Enfin, ce câble a contribué à redonner la vie et du tonus à un ancien amplificateur LUXMAN L-4 ...

**Cotations :** Musicalité : 9 / 10  
Rapport musicalité - prix : 9 / 10

*Lionel.Schmitt*  
*Audiophilefr.com*