

# ÅNGSTROM AUDIOLAB ZENITH ZIA 100

## Prix : 10900 €

**Les Latins ne manquent pas d'humanité, tel cet Angstrom ZIA 100 de technologie hybride tube/transistor venu d'Italie. Ce pur appareil artisanal au look délicieusement vintage défend une configuration originale Circlotron, mariant de façon inimitable force et élégance.**

### FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie  
Finition : argent ou noir  
Dimensions (L x H x P) :  
455 x 150 x 415 mm  
Poids : 33 kg  
Puissance : 2 x 50 W  
(100 W sur 4 ohms)  
Entrée : 8 tubes  
Sortie : Mosfet  
classe A, Circlotron  
8 alimentations séparées  
Bande passante :  
20 Hz - 100 kHz  
THD : 0.08 (1 W - 1 kHz)  
Entrées : 3 x XLR, 2 x RCA

Le Zenith ZIA100 utilise en entrée 4 x ECC81 JJ pour le gain en tension, et 4 x ECC82 JJ pour le pilotage des Mosfet de sortie, en pure classe A, dans une configuration Circlotron – technique inventée dans les années 1950. Le circuit d'entrée différentiel est dérivé du haut de gamme Stella, composé intégralement de 8 tubes où le signal traverse très peu de composants, afin d'éviter toute dégradation. Chose rare, chaque Mosfet possède sa propre alimentation séparée afin d'obtenir des performances maximales. Les 3 transformateurs sont

fabriqués selon spécifications en Italie : un pour chaque Mosfet, un autre de 10A pour le montage Circlotron symétrique, et le dernier pour la haute tension, filaments et basses tensions. À l'intérieur, c'est superbe : le circuit imprimé montre un grand savoir-faire, aux épaisses pistes dorées et large plan de masse, véritable signature Angstrom. Chose rare, les résistances sont enfichées dans un support spécial sans soudure. La finition artisanale est de haut niveau, comme les beaux flancs en bois verni brillant. Quatre énormes commandes en aluminium, finement gravées, activent les fonctions. L'une est pour le réglage séparé du gain, qui permet d'adapter le volume selon le niveau de tension de la source. Une autre à droite contrôle le volume général, celle en





bas à gauche désactive les vumètres, et celle de droite commute les entrées ligne : 2 asymétriques et 3 symétriques. Pas de convertisseur ni d'entrée numérique, le Zenith est un intégré analogique à l'ancienne, de haute qualité artisanale.

### ÉCOUTE

Musicalement, aucun doute que l'Angstrom se classe dans la catégorie haut de gamme, un cran au-dessus de nombre d'électroniques. Le Zenith est un champion de la matière musicale, « anti-électronique », capable de faire ressentir la chair et le souffle des musiciens, mais surtout leur intention musicale et la beauté qui s'en dégage. L'émotion passe sans être brouillée par des artifices inutiles, sans brusquer la musique qui conserve son cours naturel. Le grave descend très bas, en profondeur, soutenant un médium-aigu somptueux, à la palette digne d'un impressionniste par la richesse des nuances exprimées. Malgré seulement 50 W sur le papier, on est surpris par l'intensité et la vie qui s'expriment en permanence, comme sur le trio de Mirabassi en *live* à Tokyo. Cette faculté d'aération entre les instruments, à la dimension de la scène sonore bien respectée, même en hauteur, se ressent sur les prises de son naturelles : justesse harmonique et dimension spatiale sont superbement matérialisées.



## ÇA MARCHE AVEC QUOI ?

*Le ZIA 100 est capable de bouger des enceintes au rendement modéré grâce au courant qu'il fournit en permanence, malgré une puissance modeste, par le montage Mosfet Circlotron puissamment alimenté. Les Harbeth M40 (n° 264) en sont toutes revigorées, tout en exposant leur médium somptueux, aux voix charnelles. L'association avec des TAD ultra précises et très focalisées comme les EVO 2 (n° 263) est aussi un couple bien assorti, ces dernières possédant une musicalité hors pair. Les 50 W classe A devraient aller comme un gant aux Tannoy Stirling LZIII SE (n° 269), équipées du somptueux Dual Concentric Alnico capable d'une écoute concert incarnée comme rarement, à l'instar du ZIA 100.*