

NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO SPACE 294

En tant que marque indépendante spécialisée dans les tables de lecture depuis plus de quatre décennies, Nottingham Analogue Studio fait figure d'exception. Le fabricant anglais a neuf modèles à son catalogue, conçus et assemblés à Nottingham, basés sur l'idée de libérer plateau, bras et moteur de l'influence du traditionnel « châssis creux résonnant ». L'accent est mis sur la qualité et la précision de la mécanique, avec un soin tel que les éléments semblent prêts à défier le temps (deux ans de garantie). Ce soin se distingue au premier coup d'œil : chaque composant est ajusté, tourné, poli et peint, aboutissant à un état de surface irréprochable. La Space 294 est une extrapolation de la Spacedeck (cf. n° 689) adaptée à un bras de lecture de 12 pouces et cela change tout. Un socle en bois sur pieds isolants reçoit d'un côté le support de plateau tripode avec son roulement en bronze, de l'autre une colonne en acier inerte qui contient le moteur et sa poulie d'entraînement. L'épaisseur du plateau est de 37 mm et son diamètre est porté à 35,5 cm, de sorte que le moment d'inertie progresse considérablement par rapport à la Spacedeck. Des gorges périphériques reçoivent la courroie d'entraînement et d'autres au diamètre du plateau pour amortir les vibrations. En surface de celui-ci, une déclivité accueille un tapis en mousse au format du disque. Le bras Ace Space de 12 pouces de type unipivot comporte un tube carbone de 15,5 g, des articulations et une coquille en aluminium ; il est monté, comme le moteur, sur un socle en alliage plomb et bronze.



L'écoute

L'occasion aussi de renouer avec l'excellente cellule MM Sumiko Wellfleet à diamant Nude elliptical et cantilever en aluminium (cf. n° 721). Le moteur synchrone est constamment en rotation, on embraye le plateau et la courroie à la main. Le maniement du bras 12 pouces est un régal : pour un unipivot, il se montre d'une stabilité remarquable et d'un guidage extrêmement fin. Pour des raisons d'équilibre, la tête ne comporte pas d'onglet de préhension. On acquiert vite le geste de s'en passer. Avant de poser le diamant, force est de constater, même en approchant l'oreille, que cette platine est une des plus silencieuses qui soient. Au côté calme et serein déjà constaté lors de l'écoute de la Spacedeck, s'ajoute une dimension de profondeur des silences et de stabilité des plans propres aux platines jouant sur la masse et l'importance de l'inertie rotationnelle. C'est particulièrement évident à l'écoute du « O Solitude » de Purcell (extrait A) où se dessine de manière très précise l'acoustique de l'église du XIII^e siècle, où domine l'assise de l'orgue et de la basse de viole, d'un réalisme entier. La voix d'Alfred Deller se déploie dans cet univers de manière saisissante. Quelle autre platine associe grand plateau et bras de 12 pouces à ce tarif et pour un tel résultat ? On ne voit pas, ce qui fait de cette Space 294 une exception à saluer.

Les + : Superlativement dotée et douée.

Les - : Une offre unique et inégalée (+).

zen-hifi.com