

BANC D'ESSAI

DAC MODE

- VOL

+ SACD



TAD
LECTEUR CD/SACD
D1000TX-S

Source de référence

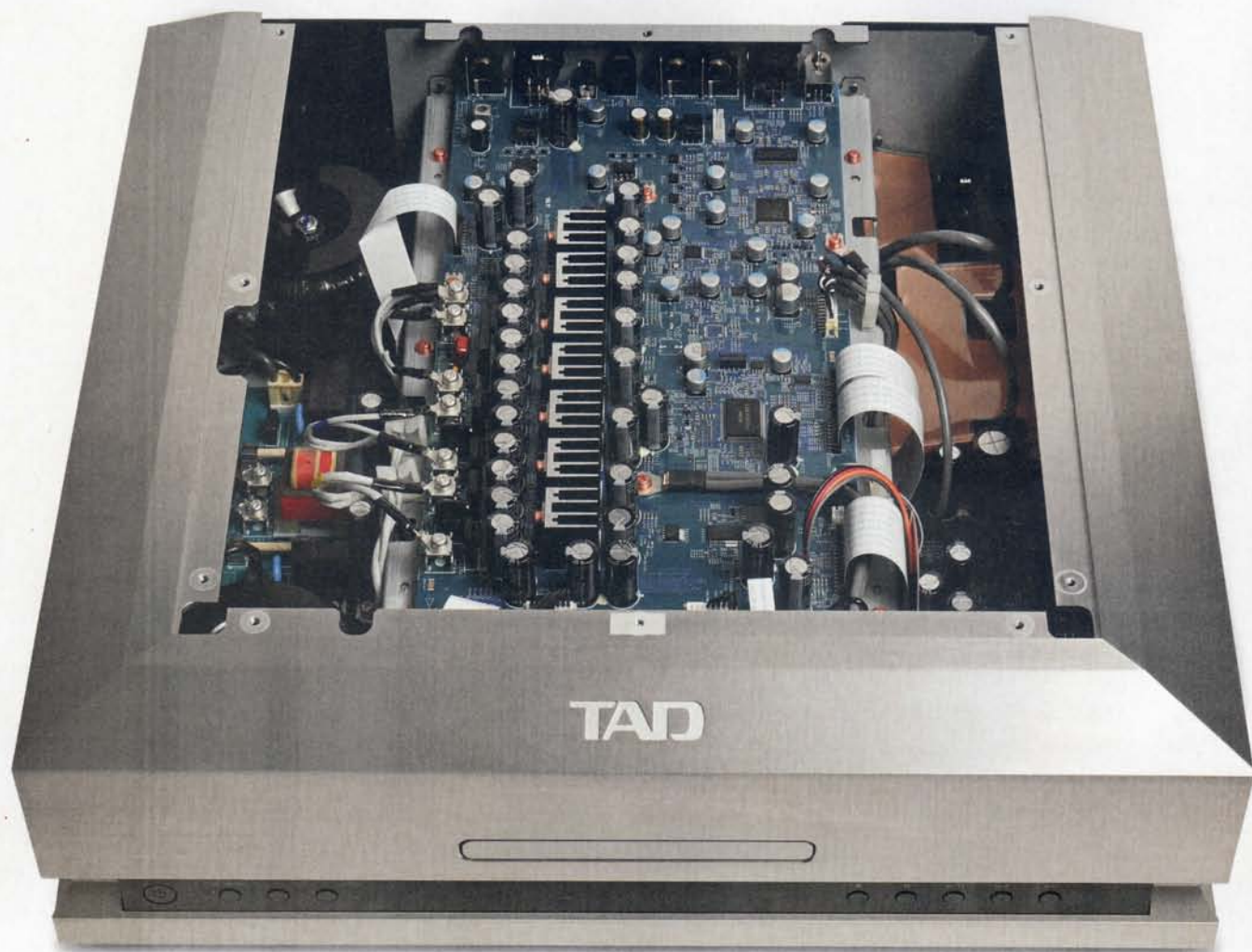


Technical Audio Devices est réputé pour ses fameux haut-parleurs Pro, dont la compression à membrane béryllium TD 4001, et ses monitors. TAD Laboratories utilise un coaxial du même matériau, qui a fait sa réputation dans les fameuses gammes Reference et Evolution. Son expertise est un peu moins reconnue pour la lecture CD/SACD, mais elle est non moins exceptionnelle.

Son allure massive en aluminium ne fait pas dans la dentelle, d'autant que ce lecteur pèse quand même 18,5 kg. Mieux vaut disposer de place pour caser ses 44 cm de large, 41 cm de profondeur et 15 cm de hauteur. Le tiroir fin surgit de la haute façade, barrée d'un fin bandeau noir accueillant les touches circulaires de commande

et le petit afficheur LED.

Le D-1000TX dévoile un design raffiné dans sa conception, dont une mécanique de lecture CD et SACD anti-vibratoire spécialement conçue, secondée d'un DAC double différentiel pour chaque canal. La sortie ligne dispose de son propre réglage de volume analogique, ce qui permet de connecter le lecteur à un amplifi-



cateur de puissance pour simplifier le trajet du signal. Cette bête de course cache bien son jeu, pour s'immiscer comme l'un des meilleurs lecteurs intégré que l'on puisse s'offrir.

MECANIQUE PROPRIETAIRE PRECISE

Lecteur SACD/CD de nouvelle génération, il bénéficie de l'héritage TAD des modèles qui l'ont précédé, sans oublier que Pioneer fut l'un des pionniers dans le développement de systèmes de lecture optique, depuis l'époque lointaine des lecteurs Laserdisc. Tous les efforts ont été faits pour concevoir un mécanisme de lecture qui empêche les vibrations externes d'affecter le système d'asservisse-

ment de lecture. Le plateau du disque en aluminium usiné dans la masse et un servomoteur CC sans balais à faible bruit procurent un fonctionnement très silencieux. L'ensemble du mécanisme d'entraînement est solidement fixé sur un châssis en aluminium de 8 mm d'épaisseur, afin d'éliminer tout effet néfaste causé par les vibrations externes, aussi grâce à des blindages en cuivre et à un centre de gravité abaissé. Ce lecteur est une belle pièce d'ingénierie, comme savent le faire les Japonais, épris de perfection.

TRAITEMENT NUMERIQUE PREMIUM

Le TAD-D1000TX est capable de gérer des sources audio haute

La construction est massive, la carte mère étant isolée et les transfos fixés sur le fond. Les 7 régulateurs sont bien refroidis, dotés d'un filtrage conséquent.

résolution de la façon la plus pure. Il est équipé d'une liaison USB asynchrone de troisième génération, développée en interne. Elle capture les signaux numériques PCM 384 kHz/32 bits et DSD256 avec une fréquence d'échantillonnage de 11,2 MHz provenant des ordinateurs via un port USB, sous Windows 10 et Mac OS 10.6 (ou supérieur). La conversion N/A est d'une précision redoutable, mettant en parallèle en différentiel une paire de convertisseurs Burr-Brown PCM1794. De plus, l'horloge maîtresse UPCG (Ultra-Precision Crystal Generator) atteint des niveaux de gigue extrêmement faibles, et un rapport signal/bruit de 115 dB, parmi les plus bas existants. Le circuit de

TAD D1000TX-S

conversion discret courant-tension (I/V) en aval réduit le bruit résiduel à des vitesses de balayage élevées. Pour procurer un courant puissant et propre, l'alimentation est surdimensionnée.

Elle utilise deux transformateurs toroïdaux à haut rendement, à sorties régulées indépendantes, l'une destinée à alimenter les circuits de traitement numérique et l'autre pour les étages de sorties analogiques, afin d'éliminer le moindre risque d'interférence. Sept régulateurs de tension indépendants équipés de dissipateurs thermiques sont installés à cet usage sur la carte principale.

LIAISONS NUMÉRIQUES RICHES

À l'arrière se trouvent les 5 entrées numériques : USB 2.0 type B, AES/EBU, deux S/PDIF sur RCA, et une optique Toslink. La sortie numérique est double : une XLR et une RCA. Les compatibilités sont les suivantes ; XLR & coaxial : 44,1 kHz à 192 kHz ; Optique : 44,1 kHz à 96 kHz ; USB :

44,1 kHz à 384 kHz, DSD64 (2,8 MHz), 128 (5,6 MHz), 256 (11,2 MHz). Enfin, toutes les pièces et les circuits internes sont fabriqués et montés avec une précision méticuleuse au Japon. La sélection des composants est validée pour satisfaire à la fois la théorie et la pratique, par des processus de test et d'audition réitérés sans compromis. C'est bien l'essence de tous les appareils TAD.

ÉCOUTE

Timbres : L'écoute de CD familiers sur le TAD D-1000TX les dévoile sous leur meilleur jour, à un niveau presque insoupçonné. Par exemple, le Patricia Barber *Verse* sonne comme rarement, à la fois très spectaculaire par la quantité de détails qui surgissent, très vaste dans sa présentation spatiale, et à l'échelle dynamique complètement libérée. Mais cette restitution audio-ophile, dans le sens le plus noble du terme, car sans effets exagérés, ne se fait pas au détriment du réalisme tonal. Le TAD concilie donc les amateurs de sensations fortes,

FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon
 Prix : 19 900 euros
 Couleurs : argent, noir (version K)
 Dimensions (L x H x P) : 440 x 150 x 406 mm
 Poids : 18,5 kg
 Lecture CD & SACD
 Entrées : 1 XLR, 2 coaxiales, 1 optique, 1 USB-B
 Sorties : 1 XLR, 1 RCA
 Sorties analogiques : XLR & RCA stéréo
 Échantillonnage : 44,1 à 384 kHz/DSD 64 à 256 (USB)
 Rapport signal/bruit : 115 dB
 Réponse en fréquence : 10 Hz - 40 kHz

L'allure opulente en aluminium mêle le gris et le noir, sans plus de fantaisie. Le logo gravé achève une finition parfaite, TAD oblige. Le suffixe S est pour Silver, K pour Black. 4 pieds isolants dotés de pointes assurent une isolation totale.

sans sacrifier le suivi mélodique et la justesse générale. Ce qui procure un cocktail savoureux faisant découvrir en permanence toute la richesse des enregistrements numériques. Il distille ainsi beaucoup de plaisir à son auditeur, en poussant tous les curseurs au maximum. L'impression d'avoir affaire à un vrai haut de gamme qui se démarque du reste est omniprésente.



TAD D1000TX-S



sente, ce qui comblera les chanceux qui pourront se l'offrir.

Dynamique : Cette marque Pro à l'origine sait ce que monitoring veut dire, ses gènes se perpétuent grâce à ses enceintes exclusives comme les Reference Series ou les Evolution One, dont la plage dynamique se montre incontestablement très étendue. Le D-1000TX sera à même d'extraire tous les contrastes sonores présents dans les enregistrements, sans tassement ni compression, permis notamment par les fichiers haute résolution. Mais même un CD 16/44.1 bien enregistré s'exprimera à merveille : les percussions sur le Patricia Barber sont par exemple très énergiques et puissantes. De célèbres enregistrements anciens comme « We Get Request » d'Oscar Peterson s'expriment avec rythme et vivacité, laissant entrevoir toute la complicité des musiciens. Là aussi, l'acuité du TAD fait surgir des détails souvent passés inaperçus, avec un allant dynamique de premier ordre. Diable que c'est vivant et chaleureux ! Le piano feutré n'est pas fêlé comme parfois, la contrebasse impose son tempo avec entrain et délicatesse. Le TAD

fait honneur à cet enregistrement analogique légendaire.

Scène sonore : TAD est le créateur du haut-parleur coaxial CST (Coherent Source Transducer), donc la précision de l'image sonore n'a plus de secret pour la marque. Le lecteur doit être capable d'extraire les informations d'un CD ou d'un fichier en intégralité, sans les déformer temporellement, ni ajouter du jitter qui pourrait troubler la restitution d'une scène sonore crédible et grandeur nature. C'est ce qu'assume parfaitement le D-1000TX qui respectera à la lettre ce qui est enregistré, le restituera fidèlement sans le salir par des colorations mal placées, des problèmes de bruit ou d'étages de sorties réalisés sans expertise. Il faut y voir également tout l'intérêt d'une conception symétrique bien faite, qui permet d'explorer encore plus loin la scène sonore. Vous n'êtes pas obligés de nous croire sur parole, allez écouter ce lecteur TAD avec vos disques préférés pour apprécier l'étendue de son talent.

Rapport qualité/prix : Le prix est coquet, se situant juste au-dessous des 20 000 euros. Pourtant, le TAD D-1000TX est l'emblème de

7 E/S numériques sont disponibles. Les XLR stéréo sont doublés RCA sur l'analogique. Le mode Eco-On est par défaut : si aucun signal n'est détecté pendant 30 minutes, le TAD se met en veille. C'est écrit dessus : made in Japan.

l'appareil haut de gamme dont presque seul le Japon a le secret, par un souci de perfectionnisme poussé à l'extrême et l'art d'harmoniser tous les éléments sans aucune lacune, pour un résultat musical somptueux. Seul le look ne déchaînera sans doute pas les passions, bien que ce lecteur soit magnifiquement fabriqué. C'est peu au regard de la satisfaction ressentie à son écoute.

VERDICT

À l'heure de la dématérialisation à tout va, rematérialisons-nous ! C'est ce que semblent penser les constructeurs japonais avec nombre de lecteurs CD/SACD de la plus haute qualité, dont ce TAD D-1000TX, qui pourra aussi traiter des fichiers haute résolution grâce à ses multiples entrées et sorties numériques. Le streamer devra se montrer à la hauteur pour profiter de ses qualités de définition, de dynamique, de pureté et d'équilibre sans faille. Le qualificatif de Référence lui va comme un gant.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■