

BANC D'ESSAI

Forte d'un catalogue de platines vinyle déjà bien fourni, EAT (European Audio Team) étend sa gamme avec la toute nouvelle référence C-Dur. Conçue dans la plus pure tradition des platines du constructeur autrichien, elle ne réinvente pas la roue et reprend les grands principes techniques des autres modèles chers à la marque.

Un plateau de 345 mm de diamètre (plus large qu'un disque donc) pour une stabilité accrue de la vitesse de rotation sans régulation sophistiquée, recouvert d'un tapis en feutre.

**EAT C-DUR**

# Classicisme & confort musical



Ce modèle est la réponse aux mélomanes qui veulent une platine vinyle sans « prise de tête », dans un budget étudié et raisonnable, tout en bénéficiant de la qualité EAT. Son assemblage est d'une grande simplicité et les solutions choisies pour l'amortissement du châssis, la lutte contre les vibrations et perturbations en tous genres sont d'une efficacité éprouvée.

Ajoutez-y la touche féminine d'une des rares créatrices du monde de la hi-fi en la personne de Jozefína Lichtenegger, et vous obtenez un objet désirable, véritable vecteur de plaisir musical.

#### **SIMPLICITÉ APPARENTE**

Alors que certains constructeurs optent pour des platines légères, EAT reste fidèle à une construction massive. L'ensemble tournant ainsi que le bras sont installés sur

un socle épais et rigide en MDF de 5 cm d'épaisseur. Ce socle repose sur 3 pieds coniques, réglables en hauteur, en aluminium amortis par des inserts en TPE (élastomère thermoplastique) qui réduisent tout risque de rétroaction acoustique. Un moteur à très faible bruit est installé dans un anneau en acier monté dans le châssis. Par une courroie plate en caoutchouc poli antistatique, il entraîne un contre-plateau en aluminium de 0,9 kg sur lequel repose un plateau de 28 mm d'épaisseur lui aussi en aluminium, de 5,2 kg. Le palier inversé massif de 1,8 kg intègre un axe en acier inoxydable poli muni d'une bille en céramique à son extrémité. En contact avec une plaque de téflon, ce montage assure un bon amortissement avec un

mouvement fluide et sans bruit. Un bloc adaptateur secteur externe fournit une alimentation propre au moteur pour l'obtention de vitesses de rotation précises. Pièce maîtresse de cette platine, le bras hybride unipivot et cardan C-Note de 10 pouces associe un tube droit en fibres de carbone à un porte-cellule en aluminium, assurant rigidité et faible résonance par la rupture des modes de propagation des vibrations dans les matériaux : l'unipivot soulage la charge sur le roulement tout en bénéficiant de sa stabilité et de sa facilité d'utilisation. Une graisse à base de silicone amortit les résonances du bras de lecture et vient parfaire l'isolation de la cellule phonocaptrice qui s'exprimera au mieux. Un câble phono asymétrique est fourni, avec en option la possibilité d'un câble symétrique pour la transmission complète du signal dans ce format.



## EAT C-DUR



**Bras unipivot de 10' de long à la compensation de la force centrifuge ou antiskating par masselotte suspendue par fil.**

Cet ensemble est disponible en finitions prunier brillant (magnifique) ou noire satinée avec un capot transparent articulé et en option la cellule MC EAT Jo N° 5 avec laquelle nous l'avons écouté.

## ÉCOUTE

À l'évidence, cette platine met en lumière la douceur et le soyeux de la reproduction par un travail d'analyse où domine le naturel, cette essence analogique des sons faisant toute la différence. Elle délivre une belle proximité avec la musique quel que soit le genre écouté : c'est une restitution réaliste bien construite dans l'espace avec un confort d'écoute certain. Les timbres revêtent un beau grain avec un détourage incontestable malgré un nuancier très légèrement atténué. Une très bonne neutralité générale s'impose sans qu'aucune coloration ou once d'agressivité n'entache le charme de la restitution. La balance tonale

ressort bien équilibrée, sans bosse ni creux. Le registre grave solide, confortable avec sa très légère rondeur, descend avec densité sans nuire à la pureté du reste du spectre sonore. Un côté à la fois lustré et opulent prédomine ; sur le *Night Bird* de Bernard Lavilliers, très exigeant sur les basses fréquences, nous ne bénéficions certes pas de toutes les nuances inscrites au fond du sillon permises aux toutes meilleures, mais la restitution complexe reste d'une grande cohérence, avec une matérialisation correcte et une bonne séparation des notes. Dans un tout autre genre, la voix et la diction de Sarah McCoy sur l'album *Blood Siren* restent soignées avec des reprises de souffle perceptibles et une séduction évidente. L'ambiance d'un concert est vraiment réaliste avec une présence affirmée, la grande aération d'une scène sonore bien dimensionnée, d'une profondeur notable et à la stabilité jamais

remise en question. Les transitoires ordonnés et structurés ne passent pas inaperçus. Leur éclat est toutefois assagi par une énergie légèrement atténuée, un léger manque de vitesse sur les attaques, sans doute imputable à la cellule montée, le bras pouvant accueillir des modèles bien plus ambitieux. La restitution exprime davantage sa nature par le contrôle, la mesure et l'équilibre général ressenti. Poser un vinyle sur cette C-Dur revient à s'extasier sur une musique fluide, naturelle et aux belles sonorités comme sait si bien le restituer ce support « d'antan ».

## VERDICT

Nous avons là un bel objet digne de la lecture vinyle au classicisme fait du mélange d'un savoir-faire certain et d'une élégance discrète, à l'ergonomie évidente pour tout un chacun. Un retour aux sources qui favorise une écoute détendue, digne d'un certain âge d'or de la hi-fi, exprimant une reproduction musicale universelle et confortable pour tous genres musicaux : la joie simple en somme de passer un vinyle. Elle n'a certes pas la prétention de ses consœurs bien plus ambitieuses et chères, mais elle laissera une place privilégiée à la seule musique, en plus de sa plastique avantageuse qui plaira à madame.

Jean-Marie Draperi

## FICHE TECHNIQUE

Origine : Autriche  
 Prix : prunier brillant sans cellule 4605 euros, avec cellule 5415 euros  
 Type : entraînement par courroie  
 Vitesse : 33,33 & 45 t/min  
 Dimensions (L x P x H) : 496 x 396 x 170 mm  
 Poids : 15,6 kg  
 Pleurage et scintillement : < 0,01 %  
 Rapport signal/bruit : -70 dB  
 Bras : C-Note 10 pouces  
 Masse effective : 16,5 g  
 Longueur effective : 254 mm