

# ATESTE

## Pied isolateur Ariamateria AM30B.4

Ces isolateurs utilisent un compound à base de roche minérale extraite en Italie, associé à un découplage par billes, magnétisées pour une mise en place facile.

Basé en Italie à Trente, au nord du lac de Garde, Ariamateria (air & matière), fondé par Roberto Prioli, se consacre uniquement à des solutions de découplage, comme les pieds isolants, les racks, les bases pour platines analogiques, ou même les supports d'enceintes. La série des pieds AM circulaires, de diamètre identique (45 mm) mais de différentes épaisseurs, se compose de deux éléments découplés par trois billes métalliques, dont le réceptacle est aimanté. Ainsi, on peut les manipuler sans que les billes ne se désolidarisent lors de l'installation, ce qui est bien pratique. Le point fort d'Ariamateria est le matériau utilisé, fabriqué en Italie : une sorte de compound à partir de granulats de pierre naturelle (porphyre brun ou basalte noir du Trentin Haut-Adige) et de résine biologique bi-composants. L'amortissement interne est réalisé avec un polymère mono-composant spécial afin d'obtenir un découplage mécanique parfait. En outre, les pieds présentent des surfaces planes naturelles avec un disque en néoprène pour protéger des rayures. Il existe aussi des modèles associant ce compound avec d'autres matériaux, selon le poids à supporter, comme le carbone ou l'aluminium, le cuir ou le liège pour la surface de contact, ou qui peuvent même se visser sous les appareils. Chaque isolateur est réalisé artisanalement, ce qui explique les quelques petites irrégularités dans leur aspect, mais n'entachant nullement leur efficacité.

**Écoute :** Nous avons fait un test comparatif sous

notre lecteur CD Icos Fado, entre les pieds habituels, constitués d'une bille métallique libre entre deux coupelles, plutôt délicats à placer. Les AM ont été testés également sous un streamer et un préampli, et grâce aux petites billes placées sur un aimant, ils sont très faciles à installer, ce qui est appréciable. Franchement, sous le lecteur CD, le résultat est très concluant. On constate un peu moins de brillance surfaite, une tendance légèrement plus mate mais sans aucun côté éteint, au contraire. Bien sûr, plus de précision et de définition se traduisent par une meilleure transparence sur les petits détails. L'écoute semble un peu plus apaisée, car la dynamique fine est mieux respectée, permettant de monter le niveau sonore sans crispation. Le grave montre un niveau de lisibilité accru, et un côté plus tendu et précis. Enfin, l'image sonore gagne en stabilité, où les percussions comme les cymbales sont plus nettes et détournées, l'aigu paraissant un peu plus fin, alors que le piano prend de l'ampleur et de l'assise. Chose curieuse, l'apport sous un streamer est aussi bénéfique, précisément sur la netteté du placement sonore et un naturel plus évident, ne donnant pas du tout envie de les retirer. Surprenant et efficace.

**Verdict :** Sur le marché, il y a vraiment pléthore de pieds isolants, avec toutes sortes de matériaux. La solution des billes semble la plus appropriée et efficace, encore faut-il les dompter pour ne pas pénaliser l'utilisation. Mais surtout, elles sont associées aux propriétés amortissantes uniques de la résine matrix, sorte de compound minéral aux cavités irrégulières. Le résultat est parfaitement valable à l'écoute, apportant plus de définition, de précision spatiale et de dynamique fine. À tester avec attention pour en apprécier tous les bienfaits, pour un tarif abordable.

Bruno Castelluzzo



### Fiche technique :

Origine : Italie  
Prix : 220 euros  
Livrés par 4  
Dimensions (L x H) :  
45 x 30 mm  
info@tecsart.com