

**TAD
EVOLUTION 2**



Excellence musicale



L'histoire commence en 1937, sous la houlette de Nozomu Matsumoto, avant de prendre son envol vers la sphère professionnelle en 1978, jusqu'au tournant du XXI^e siècle. Le TAD-M1 est dévoilé en 2002, à destination d'un public plus élargi et pourtant sans concession aucune.

TAD revendique – peut-être avec raison – la réalisation d'enceintes capables de reproduire « le son authentique », à l'exclusion de toute coloration artificielle, en n'omettant aucune des nuances musicales originales. Tout cela subordonné à des technologies de pointe, afin de nous placer au premier rang de la salle de concerts...

Beaucoup plus accessible que l'intouchable gamme Reference, l'Evolution Series, qui comprend quatre modèles, culmine avec l'Evolution 2, colonne sobre et élégante qui refuse toute forme d'ostentation visuelle. L'enceinte dégage une sorte de sérénité sage qui rappelle certains produits d'Outre-Manche, tels que Proac ou PMC notamment.

TECHNOLOGIE OPTIMALE

Et pourtant, malgré cette apparente modestie, les sommets technologiques sont bel et bien de mise. Prenons l'exemple du tweeter, un modèle de 25 mm équipé d'un diaphragme en béryllium, doté d'un

guide d'onde en fonte d'aluminium tout nouvellement développé, qui contrôle la directivité. La forme de ce dernier est déterminée par une méthode d'optimisation avancée, basée sur des analyses informatiques (HSDOM) ; cela, afin de fournir une réponse en fréquence jusqu'à 60 kHz. Quant aux deux woofers de 155 mm, l'un dédié au médium/bas-médium, l'autre au seul grave, ils recourent à une membrane composite de type MACC, associant l'aramide à la pulpe de papier. Le cache-noyau central absorbe les vibrations, avec, à l'arrière du transducteur, l'ajout d'un matériau amortissant, pour un son clair et sans distorsion. La bobine mobile à grand débattement génère un flux magnétique symétrique avec un positionnement qui minimise les fluctuations d'inductance sur l'ensemble de la gamme de fréquences.

LE MEILLEUR DU GRAVE

L'évent bass-reflex « bi-directionnel » siège sous l'enceinte. Il est pourvu de deux ouvertures, l'une vers l'avant, l'autre vers l'arrière.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon
Prix indicatif : 14 000 euros
la paire
Dimensions :
1 085 x 320 x 405 mm
Poids : 32 kg
Type : 2,5 voies
Sensibilité : 87 dB
Impédance : 6 ohms
Réponse en fréquence :
30 à 60 kHz
Fréquences de croisement :
90 Hz/2,8 kHz
Puissance maximale : 150 W

Cette conception permet à l'air de transiter plus lentement avec une aisance accrue et un meilleur rapport signal/bruit. Les woofers sont placés dans des positions optimales, par rapport à la taille de l'enceinte, afin de réduire les ondes stationnaires au mieux.

Particulièrement élaborés, les filtres, à destination du tweeter et du woofer supérieur, comportent des schémas de circuits dédiés et conçus de façon à minimiser les interférences entre les deux haut-parleurs. Cela contribue à maîtriser au mieux les aspects relatifs à la rotation de phase. Cela, à la faveur d'une image sonore plus précise, plus en relief. Le woofer inférieur profite de son propre assemblage, afin d'atténuer l'effet de fuite.

ÉCOUTE

Timbres : D'emblée, ces colonnes, somme toute discrètes, nous promettent une expérience vraiment à part, non pas une restitution spectaculaire, démonstrative, apte à séduire un auditoire peu familier d'une salle de concerts, mais bien davantage une reproduction de la musique qui nous a sem-



blé d'une véracité tout à fait exceptionnelle. À dire vrai, ces enceintes semblent transcender les vertus, qui depuis toujours font le prix des meilleures enceintes anglaises, avec cette attention tout à fait singulière portée à l'expressivité musicale. Cela rend l'écoute vraiment passionnante à tel point que l'on peine à interrompre nos CD. Cette vie retrouvée de façon assez hallucinante se conjugue à une transparence elle aussi tout à fait remarquable. Nous avons procédé à des remplacements multiples de sources, d'amplis et de câbles, en constatant des changements tonals vraiment considérables. Ce qui est bon signe naturellement. « L'accord magique » est donc tout à fait possible, en poursuivant la quête passionnante du meilleur ajustement possible. La cohérence, mot-clé pour cette enceinte, agréé l'ensemble de nos critères ; cohé-

rence tonale et spectrale qui confère à l'aigu, un naturel, une aisance à peu près unique et une densité remarquable dans le bas-médium qui exclut toute forme de lourdeur, comme au concert. De ce point de vue, le réalisme sonore des Wiener Philharmoniker atteint un sommet d'équilibre et pour tout dire de beauté. Même constat pour le médium qui possède la vie du réel ou le grave, tendu et chantant comme il convient. Bluffant!

Dynamique : Point fort comme cela était sous-entendu précédemment, la dynamique s'exprime avec une justesse réellement hors du commun. Les moindres nuances revêtent l'intelligibilité du direct, avec une conviction et finalement une puissance émotionnelle qui forcent l'admiration. C'est, au fond, ce qui impressionne le plus avec cette enceinte qui réalise l'exploit de s'affranchir totalement d'une sché-

On aperçoit le guide d'ondes du tweeter en fonte d'aluminium qui optimise la directivité. Le grave-médium, placé en dessous, recourt à une membrane, associant l'aramide à la pulpe de papier.



matique écoute « hi-fi », sans sacrifier d'aucune façon aux critères d'exactitude, d'étendue spectrale, bien au contraire, ou de l'ambitus dynamique, toujours stable et admirablement contrôlée. S'agirait-il en réalité de la vraie haute-fidélité ? Sans aucun doute s'en rapproche-t-on au plus près, cela avec une enceinte de 87 dB, qui ménage un équilibre souverain entre hypersensibilité musicale et stabilité inconditionnelle. De la sorte, l'ampleur d'un orchestre symphonique s'exprime avec une très grande crédibilité dans notre espace d'écoute plutôt vaste. Nul doute que l'Evolution 2 s'accommodera de salles d'écoute jusqu'à 45/50 m², sans faillir assurément.

Scène sonore : Elle est à la mesure de nos appréciations précédentes, toujours au service d'une évidence souveraine. Les musiciens, les chanteurs prennent place avec le naturel du concert sans que l'on se préoccupe d'aspect « holographique » ou d'image en profondeur ou en largeur. Non, tout prend place avec un bien-fondé, une certitude qui pourraient laisser sans voix. Mais en réalité cette absolue crédibilité,

sensible sur l'ensemble des abords de l'écoute, s'établit avant tout sur cette omniprésente cohérence qui semble interagir sur les timbres, sur l'équilibre spectral, sur la dynamique bien entendu et finalement sur l'image sonore. C'est sans doute dans ce mot-clé que réside le talent de cette colonne de 32 kg.

Rapport qualité/prix : Ce presque entrée de gamme chez TAD pourrait s'apparenter à une sorte de cadeau, tant cette enceinte se démarque de la plupart des modèles proposés à des prix équivalents. Si on les associe à des électroniques dûment choisies – rappelons que leur transparence est hors norme –, elles atteindront des prodiges de musicalité, mais aussi de stricte beauté sonore. Amplification à tubes, classe A, amplis à transistors de haute facture, tout est possible, sans oublier le vinyle qui devrait déclencher saisissement et larmes.

VERDICT

Coup de cœur assurément et même révélation. Ces enceintes nous ont impressionnées comme fort peu, par leur totale homogénéité, à la fois

Le bornier, d'excellente facture, permet le bi-câblage. L'évent bass-reflex bi-directionnel prend place entre l'enceinte proprement dite et le support en acier de 10 mm d'épaisseur, équipé de pointes de découplage, afin d'écartier efficacement les vibrations parasites.

BANC D'ESSAI TAD EVOLUTION 2

sonore et musicale que l'on pourrait qualifier de magique. Tout cela, à la façon d'un tout organique, pourvoyeur de vie tout simplement. Ces enceintes de grand talent réalisées par des concepteurs passionnés démontrent, s'il est besoin, que le réel achèvement en matière de haute-fidélité ne peut naître que d'un amour intangible pour la musique, pour la musique vivante telle qu'elle peut être vécue au concert, aux meilleures places. C'est, à l'évidence, le cas des concepteurs de TAD.

Thierry Soveaux

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

