

BANC D'ESSAI

**TAD  
COMPACT REFERENCE  
ONE TX**

La Haute  
Couture  
musicale



La benjamine de la gamme Reference revient sur le devant de la scène hi-fi haut de gamme dans une nouvelle mouture plus peaufinée que jamais. Version réduite de son aînée pour des écoutes dans des pièces moins imposantes, elle en adopte toutes les solutions techniques pour aller toujours plus loin dans le réalisme sonore, et se veut moins exigeante quant à son amplification. Une filiation prestigieuse faite pour durer de longues années.











La raison d'être de la gamme Référence de TAD (Technical Audio Device) est la poursuite d'un absolu sonore propre à un objet d'exception. Dans sa quête de perfection, TAD a mis à profit les développements de son vaisseau amiral, la Référence One TX, point culminant de son concept de source sonore ponctuelle pour améliorer sa super-enceinte « bibliothèque », plus compacte de nom que par sa taille et son poids. L'objectif est de proposer l'expérience audio « idéale » dans un environnement domestique, aux pièces de dimensions standards voire petites, et que l'auditeur oublie tout simplement qu'il écoute un système de haut-parleur.

#### **MONUMENT A LA GLOIRE DE L'ACOUSTIQUE**

La Compact Référence One TX est une trois-voies équipée du transducteur coaxial CST (Coherent Source Transducer), montage concentrique qui superpose les centres acoustiques aigu et médium pour un meilleur contrôle de la phase et de la directivité sur la gamme de fréquences à reproduire. Les membranes du dôme de l'aigu et du cône du médium sont réalisées en béryllium, métal extrêmement léger et rigide, mais difficile à usiner. La forme du dôme de l'aigu a été déterminée par analyse informatique HSDOM (Harmonized Synthetic Diaphragm Optimum Method) permettant le contrôle des modes vibratoires de la membrane pour une réponse uniforme. Cette pièce maîtresse est installée dans une charge close ISO qui l'ISOle de l'ébénisterie et bloque ainsi les vibrations pour que seul le son émis

## TAD COMPACT REFERENCE ONE TX

par la membrane soit perçu par l'auditeur pour une résolution accrue. La reproduction des fréquences graves est confiée à un haut-parleur de 20 cm à membrane en aramide TLCC (Tri-Laminated Composite Cone) à bobine courte de 10 cm de diamètre et suspension à petits plis pour une parfaite linéarité du mouvement du cône. La construction en trois couches de ce cône et du cache-noyau (une couche en mousse acrylamide entre deux couches en fibres d'aramide orientées) leur confère des propriétés physiques idéales selon TAD. Le circuit magnétique est en néodyme à configuration OFGMS (Optimized Field Geometry Magnet Structure)

qui maintient un champ constant à la bobine mobile sur toute la longueur de son déplacement. L'évent d'accord bass-reflex de ce haut-parleur a une forme aérodynamique pour éliminer efficacement les bruits d'écoulement d'air et profiter pleinement de ses performances. Afin d'éliminer les interactions électriques et magnétiques, le filtrage est séparé pour le grave et les fréquences reproduites par le CST. Monté sur la plaque arrière en aluminium massif, il débouche sur un bornier double. Les résistances non inductives, les inductances à air et les condensateurs au polypropylène sont tous fabriqués sur cahier des charges.

### TRADITION DE L'ARTISANAT JAPONAIS

Bien que sa robe ne change pas par rapport à sa devancière, son coffret SILENT (Structurally Inert Laminated Enclosure Technology) intègre désormais les techniques artisanales de Tendo Mokko, important fabricant de meubles de luxe au Japon. Cette structure particulièrement inerte, dessinée en goutte d'eau, est assemblée à la manière des coques de bateau ou des ailes d'avion avec différents matériaux. Le cadre est en contreplaqué de bouleau revêtu de panneaux MDF laminés pliés par pressage à chaud pour une grande résistance ; cela élimine les résonances indésirables et la formation d'ondes stationnaires

**Le transducteur coaxial CST avec un dôme aigu de 3,5 cm et un cône médium de 16 cm en béryllium dont le pouvoir de résolution et de présentation de la scène sonore est tout simplement exceptionnel.**





**Stellar Srata**  
Amplificateur intégré - DAC - Lecteur réseau



**Gain Cell Dac**  
Préamplificateur - DAC

Distribution :



Michel Aublanc: 06 08 71 97 95  
Olivier Imbert : 06 63 75 05 64

[www.psaudio.fr](http://www.psaudio.fr)

## TAD COMPACT REFERENCE ONE TX



à l'intérieur de l'enceinte, amortit les vibrations et réduit les anomalies de diffraction du son. Une épaisse base en aluminium procure une référence mécanique stable. Avec sa magnifique finition laque piano et les parties courbes en bois naturel, l'enceinte est d'une élégance rare. Elle est livrée avec un jeu d'accessoires : trois cônes réglables, trois pieds arrondis et des câbles très courts pour relier les borniers de bi-câblage. Mais pour leur permettre de s'exprimer au mieux de leurs performances, il est indispensable de les associer à leur pied optionnel dédié ST1. Conçu comme leur prolongement naturel, il se visse sous l'enceinte pour constituer un tout

mécanique très stable et très efficace pour drainer vers le sol toute vibration résiduelle.

## ECOUTE

**Timbres :** Disons-le tout net : peu d'enceintes permettent d'assister à une telle représentation des enregistrements. Elles sonnent à ce point juste que nous en sommes restés bouche bée, interloqués devant un tel naturel de la restitution sonore : c'est hallucinant ! La présence scénique, la justesse et la finesse des timbres, l'absence de toute coloration associée à une transparence impressionnante vous transportent dans un plaisir musical remarquable de tous les instants. Dès lors, les plages musicales s'enchaînent sans que jamais l'envie d'interrompre ce flot musical ne se fasse sentir. Sur l'album *Verse*, Patricia Barber nous régale de sa présence troublante et de ses accents vocaux sur des accompagnements recherchés. Les nuances et les jeux sonores ravissent par une douceur permanente à l'exquise délicatesse, d'autant que la qualité des silences est remarquable. La rutilance vivifiante du saxophone se développe avec précision, puissance et énergie, l'interprète nous émeut comme jamais. Sur l'album *We Get Requests*, le piano d'Oscar Peterson s'invite sur scène dans des dimensions réalistes, et développe une remarquable étoffe harmonique avec des inflexions où chaque détail, chaque résonance, chaque vibration se dévoilent avec subtilité et limpidité. La contrebasse marie avec brio le grain des cordes à la matière d'une caisse de résonance aux sonorités boisées. Les CR One TX possèdent

**Ces CR One TX nécessitent absolument l'acquisition des supports ST1 pour une parfaite interface mécanique stable au sol de leurs 46 kg chacune et un positionnement idéal en hauteur ; une robe de soirée magnifique sous toutes les coutures : du grand Art !**

## FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon  
 Prix : 74 500 euros  
 Pied support :  
 TAD ST1 4 500 euros  
 Dimensions : H 628 x L 341  
 x P 446 mm & H 1 160 x L 407  
 x P 525 mm avec support ST1  
 Poids : 46 kg (pièce)  
 + 16 kg avec support ST1  
 Réponse en fréquence :  
 32 Hz à 100 kHz (-10 dB)  
 Fréquence de coupure :  
 250 & 2 000 Hz  
 Impédance nominale : 4 ohms  
 Sensibilité : 86 dB/1 W/1 m  
 Type : 3 voies

de remarquables capacités à descendre très bas en fréquence, avec définition, articulation et rigueur. Mais elles ne s'exprimeront qu'avec un amplificateur ferme, vigoureux, capable de lui fournir tout le courant nécessaire. À cette condition, elles délivrent un horizon tonal plein de subtilités, de rythme et de vivacité avec un grave bien détourné, percutant, et une assise très étonnante pour un tel gabarit.

**Dynamique :** Ces enceintes restituent les écarts dynamiques les plus subtils comme les plus violents avec une parfaite vélocité, sans effort, sans la moindre faiblesse ou contrainte. L'énergie instantanée s'épanouit avec une juste amplitude, une rigueur de tous les instants et une transparence très élevée : un comportement proche d'une enceinte « monitoring », la souplesse en plus et une parfaite homogénéité, loin, très loin, de toute dissection chirurgicale. Cette énergie sereine, veloutée, particulièrement révélatrice des possibilités de l'amplification, gomme légèrement l'âpreté ou les attaques trop vives, trop affûtées, au profit d'une onctuo-



sité facilitant l'accès à l'œuvre musicale sans jamais retrancher une inflexion, une reprise de souffle, une extinction de note. Cette approche sonore rigoureuse, assumée privilégie le confort d'écoute, quitte parfois à manquer d'un zeste de folie et de pétulance. Pour autant, la dynamique est vive, animée de rebonds et de souples entrechats.

En somme, l'onctuosité d'un V8 de forte cylindrée d'une berline de luxe de préférence au 6 cylindres bi-turbo rageur d'un bolide italien. L'expressivité des TAD est intimement liée à leur réactivité, à leur vivacité et à leur parfaite cohérence de diffusion.

**Scène sonore :** La musique prend possession de la pièce d'écoute pour immerger l'auditeur dans une perspective grandiose, au cœur même de la salle de concert ou du studio. La mise en scène déploie un vaste espace bien étalé, d'une profondeur inhabituelle et d'une véritable hauteur. Mais toujours à la juste mesure de l'œuvre jouée, à même de donner l'illusion de la bonne échelle, véritablement crédible et holographique. L'étagement des plans et la focalisation des différentes sources contribuent au relief saisissant du message qui colle aux desiderata du preneur de son. Chaque interprète est identifiable avec une rare justesse aussi bien dans les écarts que les perspectives : leur jeu en ressort magnifié par une stabilité immuable. L'exceptionnel pouvoir de résolution de ces enceintes, à même de reproduire une attaque de note avec un grand réalisme et à distiller des fins de notes interminables, confère une somptueuse sensation d'aération. Aussi ne faut-il pas s'étonner

d'entendre de grandes différences d'une prise de son à l'autre avec cependant un sentiment de total effacement par rapport à la source sonore qu'elles reproduisent. Il est extrêmement rare d'entendre un tel degré de réalisme et de présence qui plonge l'auditeur dans la performance musicale.

**Rapport qualité/prix :** Le prix des CR One TX est hors de portée pour nombre d'entre nous. Le rapport qualité/prix n'a ni de sens, ni de prise sur elles. La technologie de pointe, la qualité de fabrication et les composants utilisés sont réellement hors norme et n'ont pu être obtenus que par de longues heures de recherche et de développement : ceci justifie pour partie leur prix élevé. Leur musicalité exceptionnelle et addictive est enchantresse, elles sont un mètre-étalon à l'aune desquelles tous les autres transducteurs peuvent être jugés.

## VERDICT

Et TAD créa un chef-d'œuvre : une enceinte incontestablement enthousiasmante offrant une restitution sonore grandiose qui vous place au cœur de la scène sonore avec un talent raffiné pour dessiner un espace holographique somptueux. Jamais l'immersion sonore n'aura été aussi totale et aussi jouissive qu'à son écoute. Un objet aussi abouti impose le respect sans la moindre réserve, c'est un sans-faute absolu : une enceinte vertigineuse pour un prix vertigineux. Mieux qu'un long discours, allez les écouter.

Jean-Marie Draperi

<b>TIMBRES</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>DYNAMIQUE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>SCÈNE SONORE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

