

EAM LAB STUDIO LC106

Vous avez pu découvrir la marque italienne EAM Lab lors de l'essai de l'amplificateur Studio 362 LE dans le précédent numéro, qui nous a réellement surpris par son rapport qualité/prix. C'est une constante pour cette entreprise milanaise, qui est aussi réputée dans le traitement secteur. Le Studio LC106 est vraiment abordable, ce que son apparence cossue ne laisse pas deviner.

C'est le premier modèle d'une nouvelle famille de conditionneurs de réseau qui fixe les tendances sur de nouveaux critères de conception, mis en œuvre dans les futurs filtrages de puissance de la marque. Le LC 106 utilise plusieurs systèmes de filtrages associés, adapté aux appareils connectés. La première étape du conditionneur est un filtre à résonateur en parallèle avec la ligne d'alimentation générale. En plus de nettoyer efficacement les signaux parasites émis par d'autres dispositifs connectés à cette ligne, il garantit une correspondance de phase parfaite en éliminant les pics qui sont générés lors de forte demande d'énergie (mise sous tension). Basé sur une nouvelle architecture RLC, la protection contre les surtensions et les surintensités est assurée sur le LC 106 par un bloc intégré muni de filtres équipés de photocoupleurs agissant directement sur le micro-contrôleur, associés à des varistances de nouvelle génération. Il n'utilise donc pas de fusibles thermiques ou instantanés qui, selon EAM Lab, dégradent le son. La suppression des interférences est assurée par des filtres

EMI/RFI et le système de filtrage est muni de composants de première qualité, tels que condensateurs, varistances et noyaux toroïdaux.

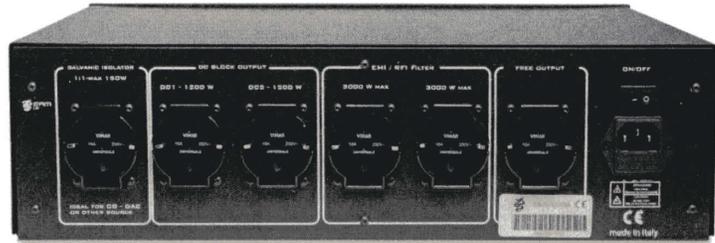
CARACTERISTIQUES & UTILISATION

Le LC106 affiche en façade le voltage réel, grâce à son écran OLED. L'activation des 6 prises est assurée par des relais rapides dotés de contacts en argent et une capacité de commutation de 4000 VA. Un transformateur d'isolation galvanique, d'une puissance maximale de 100 W, et connecté à une prise de sortie dédiée aux sources à faible puissance (CD, DAC, streamers, etc.). Les six prises à l'arrière sont réparties selon deux groupes. Le groupe 1 contient deux filtres EMI/RFI de 16 A dédiés à deux prises. Celles-ci conviennent aux amplificateurs pour une capacité en puissance jusqu'à 3 kW. Les prises du groupe 2 sont connectées exclusivement au premier étage du filtre. Ces sorties polyvalentes sont destinées aux sources, amplificateurs, systèmes audio/vidéo ou multiroom. La capacité en courant est de 16 ampères, donc 3700 W.

FICHE TECHNIQUE

Origine :
Italie
Prix :
1 440 euros
Garantie : 2 ans
Nombre de
prises : 6
Dimensions
(L x H x P) :
420 x 100
x 330 mm
Poids : 10 kg





Ecoute 1 Il est très instructif de comparer sur les mêmes appareils et câbles l'apport d'un traitement secteur, qui, réalisé avec sérieux, offre bien plus d'avantages que de défauts. Ici, on note tout de suite une meilleure propreté, comme si la restitution était moins opaque, débarrassée des scories qui masquent des informations. La sensation est évidente et les différences d'écoute sont clairement perçues, et non nées d'une imagination fertile. La séparation des instrumentistes est nette, l'espace apparaît comme décuplé alors que la voix semble plus riche et douce.

Ecoute 2 La dynamique générale sur ce Cabrel n'est pas affectée, la plus grande pureté ressentie donne l'impression d'un rendu légèrement plus soft, mais qui est en fait le résultat d'une meilleure perception de la microdynamique, sans cafouillage brouillon pouvant se faire sentir sur certains passages en l'absence de filtrage. Le bruit de fond est nettement réduit, et l'aération générale profite bien au médium/aigu, plus finement délimité, retrouvant une extension bienvenue en haut

alors que certains détails étaient masqués auparavant.

Ecoute 3 Clarté et précision se font jour sur le *Tic-Tac Polka*, où l'étalement en largeur et en profondeur change l'impression de compacité ressentie sans filtrage. Le LC 106 procure aussi un apaisement dans les nuances, moins forcées et brutales, mais rendant bien lisible la ligne mélodique. Il traduit mieux le souffle grandiose de l'orchestre, sans cacophonie générale sur les *forte*. Les applaudissements paraissent naturels, et le public plus présent, alors que l'on profite de la profusion de détails beaucoup plus nets sur les cordes.

VERDICT

Il faudra encore compter sur EAM Lab qui propose des appareils abordables mais aux excellentes prestations d'ensemble, comme ce Studio LC 106. À ce budget, il remplit parfaitement son rôle, surtout concernant les améliorations sonores, ce qui explique le succès de la marque sur cette ligne de produits. Ce serait dommage de passer à côté de ses qualités.

L'EAM Lab est le seul à afficher voltage et ampérage. Le panneau frontal est en aluminium de 10 mm, alors que son châssis en acier est renforcé aux points critiques. Un gros transformateur moulé assure l'isolation galvanique dédiée à la prise Source (CD, DAC, etc.), située à gauche. Les fiches de sortie sont des Vimar.